مجلة الجامعة الإسلامية

للعلوم التربوية والاجتماعية

مجلة علمية دورية محكمة

العدد السابع - الجزء الثاني

صفر 1443 هـ - سبتمبر 2021 م

معلومات الإيداع في مكتبة الملك فهد الوطنية

النسخةالورقية :

رقم الإيداع: 1441/7131

تاريخ الإيداع: 1441/06/18

رقم ردمد : 1658-8509

النسخة الإلكترونية :

رقم الإيداع: 1441/7129

تاريخ الإيداع: 1441/06/18

رقم ردمد : 1658-8495

الموقع الإلكتروني للمجلة :

https://journals.iu.edu.sa/ESS

البريد الإلكتروني للمجلة :

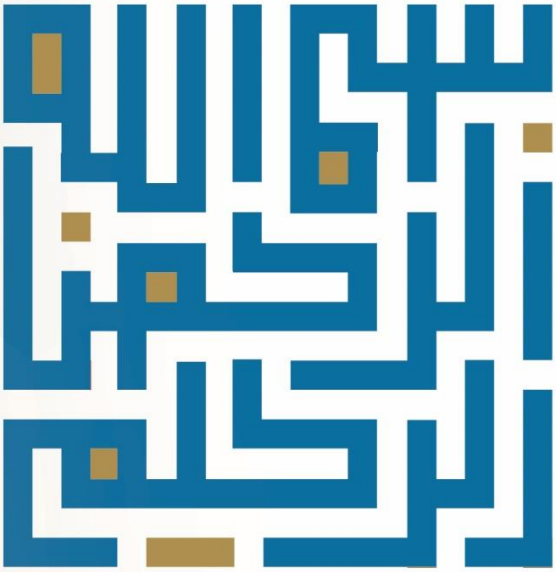
ترسل البحوث باسم رئيس تحرير المجلة

iujournal4@iu.edu.sa

الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة
ISLAMIC UNIVERSITY OF MADINAH

البحوث المنشورة في المجلة تعبرعن آراء الباحثـين ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة

جميع حقوق الطبع محفوظة للجامعة الإسلامية



قواعد وضوابط النشر في المجلة

- أن يتسم البحث بالأصالة والجدية والإبتكار والإضافة المعرفية في التخصص.
- لم يسبق للباحث نشر بحثه.
- أن لا يكون مستلاً من بحوث سبق نشرها للباحث.
- أن يلتزم الباحث بالأمانة العلمية.
- أن تراعى فيه منهجية البحث العلمي وقواعده.
- أن لا تتجاوز نسبة الاقتباس في البحث المقدم (25%) .
- أن لا يتجاوز مجموع كلمات البحث (12000) كلمة بما في ذلك الملخصين العربي والإنجليزي وقائمة المراجع.
- لا يحق للباحث إعادة نشر بحثه المقبول للنشر في المجلة إلا بعد إذن كتابي من رئيس هيئة تحرير المجلة.
- أسلوب التوثيق المعتمد في المجلة هو نظام جمعية علم النفس الأمريكية (APA) الإصدار السادس، وفي الدراسات التاريخية نظام شيكاغو.
- أن يشتمل البحث على : صفحة عنوان البحث ، ومستخلص باللغتين العربية والإنجليزية، ومقدمة ، وصلب البحث ، وخاتمة تتضمن النتائج والتوصيات ، وثبت المصادر والمراجع ، والملاحق اللازمة (إن وجدت).
- يلتزم الباحث بترجمة المصادر العربية إلى اللغة الإنجليزية.
- يرسل الباحث بحثه إلى المجلة إلكترونيًا ، بصيغة (WORD) وبصيغة (PDF) ويرفق تعهدًا خطيًا بأن البحث لم يسبق نشره ، وأنه غير مقدم للنشر. ولن يقدم للنشر في جهة أخرى حتى تنتهي إجراءات تحكيمه في المجلة

الهيئة الاستشارية :

معالـي أ.د : محمد بن عبدالله آل ناجي

مدير جامعة حفر الباطن سابقاً

معالي أ.د : سـعيد بن عمر آل عمر

مدير جامعة الحدود الشمالية

معالي د : حسـام بن عبدالوهاب زمان

رئيس هيئة تقويم التعليم والتدريب سـابقاً

أ. د : سـليمان بن محمد البلوشي

عميد كلية التربية بجامعة السـلطان قابوس سابقاً

أ. د : خالـد بن حامد الحازمي

أسـتاذ التربية الإسلامية بالجامعة الإسلامية سابقاً

أ. د : سـعيد بن فالح المغامسي

أستاذ الإدارة التربوية بالجامعة الإسلامية

أ. د : عبداللـه بن ناصر الوليعي

أسـتاذ الجغرافيا بجامعة الملك سعود

هيئة التحرير :

رئيس التحرير :

أ.د : عبـد الرحمن بن علي الجهني

أسـتاذ أصول التربية بالجامعة الإسلامية

أعضاء التحرير :

معالي أ.د : راتب بن سـلامة السعود

وزير التعليم العالي الأردني سابقا
وأسـتاذ السياسات والقيادة التربوية بالجامعة الأردنية

أ.د : إبراهيم بن عبدالرافع السـمدوني

وكيل كلية التربية للدراسـات العليا بجامعة الأزهر
وأستاذ أصول التربية بجامعة الأزهر

أ.د : بندر بن عبدالله الشـريف

أسـتاذ علم النفس بالجامعة الاسلامية

أ.د : عبدالرحمن بن يوسـف شاهين

أسـتاذ المناهج وطرق التدريس بالجامعة الاسلامية

أ.د : عبدالعزيز بن سـليمان السلومي

أسـتاذ التاريخ الإسلامي بالجامعة الاسلامية

أ.د : عبداللـه بن علي التمام

أستاذ الإدارة التربوية بالجامعة الاسلامية

أ.د : محمـد بن إبراهيم الدغيري

وكيل جامعة شـقراء للدراسات العليا والبحث العلمي
وأسـتاذ الجغرافيا الاقتصادية بجامعة القصيم

د : رجـاء بن عتيق المعيلي الحربي

عميد عمادة التعلم الإلكتروني والتعليم عن بعد سـابقاً
وأسـتاذ التاريخ الحديث والمعاصر المشارك بالجامعة الاسلامية

سكرتير التحرير :

أ. مجتبى الصادق المنا

الإخراج والتنفيذ الفني :

م. محمد حسن الشريف

الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة

ISLAMIC UNIVERSITY OF MADINAH

فهرس المحتويات :

م	عنوان البحث	الصفحة
1	فاعلية العلاج باليقظة العقلية لخفض اعراض الوسواس القهري لدى المضطربين المراجعين لمستشفى القويعية العام د.عبدالله بن صالح القحطاني	1
2	تقييم مقرر الحاسوب في التعليم في ضوء قيم المواطنة الرقمية لدى طالبات كلية التربية بجامعة نجران د. صباح عيد رجاء الصبحي	38
3	فعّالية برنامج إرشادي معرفي سلوكي في الصلابة النفسية لدى أمهات مرضى الفصام د. ندى راشد محمد الرشود	96
4	تصور مقترح لتحقيق الكفايات التدريسية اللازمة للتنمية المهنية لمعلمي اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية في ضوء رؤية المملكة 2030م أ. مهدي مانع مهدي عسيري	136
5	الأوضاع التعليمية للأقلية المسلمة في الدول الاسكندنافية أ. ريم عبد الرزاق محمد عبد الرزاق	190
6	أثر البرمجيات التشاركية باستخدام أداة "ShowMe "على الدافعية لتعلم مقرر فقه الميراث لدى طلاب المرحلة الجامعية د. عالية أحمد صالح ضيف الله / أ. د. عائشة بليهش محمد العمري / د. أحمد محمد الطنيجي	242
7	فاعلية برنامج قائم على المدخل الوظيفي في تنمية مهارات التحدث لدى متعلمات اللغة العربية الناطقات بغيرها في جامعة أم القرى واتجاههن نحوها د. مشاعل بنت صالح بن سعد الدوسري	276
8	تصور مقترح للتطوير المهني للقيادات المدرسية بالمملكة العربية السعودية في ضوء تجربة الولايات المتحدة الأمريكية د. نايف بن عماش السويلم العنزي	330
9	حيوانات النقل عند الصفويين من خلال النقوش والرسوم الصخرية د. رحمة بنت عواد السناني	384
10	الموارد المائية على درب الحج الشامي: أحوالها، والعناية بها، خلال عصري الأيوبيين والمماليك (570 - 922هـ/ 1174 - 1516م) د. سلطانة بنت ملاح الرويلي	418

ترتيب الأبحاث حسب تاريخ ورودها للمجلة مع مراعاة تنوع التخصصات

حيوانات النقل عند الصفويين من خلال النقوش والرسوم الصخرية

إعداد

د. رحمة بنت عواد السناني
أستاذ تاريخ شبه الجزيرة العربية القديم
المشارك بجامعة طيبة

المستخلص

تبوأت الإبل والخيل والحمير مكانة متقدمة في نقوش ورسوم مجتمع الصفويين، واعتمدوا على هذه الحيوانات في التنقل من مكان إلى آخر، كما حملوا الأمتعة والبضائع عليها، وحظيت بمنزلة كبيرة في حضارتهم؛ دلَّنا عليها أسماء وأوصاف تلك الحيوانات في نقوشهم، ورسومهم التي تعنى بذكرها والتي لا تخلو منها منطقة من مناطقهم، وصورت لنا النقوش، والرسوم المذكورة عمق العلاقة بين الصفويين، وتلك الحيوانات. وإن كان للإبل والخيل أهمية كبيرة في النواحي الاقتصادية، والعسكرية في المجتمع الصفوي.

الكلمات المفتاحية: نقل – تجارة – صيد – رعي.

المقدمة

منذ أوجد الله الإنسان- على الأرض- لفت الحيوان انتباهه، وحظي بإعجابه، وإن اتسمت العلاقة بينهما – في بداية الأمر- بالهلع الشديد من قبل الإنسان؛ خوفاً من افتراس الحيوان له، فبذل جهداً كبيراً للتصدي له حيث صنع الأسلحة للحفاظ على حياته وأفراد أسرته؛ فكانت الفأس الحجرية اليدوية أولى صناعته للتخلص من خطر الحيوانات المفترسة، وذلك منذ العصر الحجري القديم (الباليوليثي)، وتزامنت تلك المرحلة مع نقلة حضارية جديدة؛ حيث بدأ الإنسان القديم يبحث عن مصدر غذاء بديل له في حالة القحط، واختفاء الثمار والنباتات التي كان يقتات عليها وأولاده، فوجد في لحوم الطرائد الحيوانية ذلك البديل المناسب لغذائه؛ ليعيش وتستمر الحياة، فانتقل من مرحلة الجمع والتقاط الثمار إلى مرحلة صيد الحيوانات لتسد رمقه ورمق مجموعته أياماً، فاصطاد الماموث، والثيران، والماعز، ثم عرف استئناسها، واستفاد من جلودها، وعظامها، وأوتارها في صناعة احتياجات الحياة الملحَّة من كساء، ومخارز، وأسلحة وخلافه.

وعرف الإنسان عدداً كبيراً من الحيوانات التي اعتمد عليها، وارتبط بها بحسب ظروف البيئة التي جمعت بينهما؛ فهناك حيوانات اعتمد عليها بشكل كبير في الغذاء حيث استفاد من ألبانها، ولحومها، ودهنها كالماعز، والأغنام، وهناك حيوانات استفاد منها في حماية قطيعه من الماشية الصغيرة (الماعز، والأغنام) وحماية مسكنه، وزراعته كالكلاب، واستفاد من أخرى في التنقل من مكان لآخر حيث امتطى ظهورها، وحمّل عليها ممتلكاته كالحمير، أو حملت متاجره ليتاجر بها في مناطق بعيدة كالإبل، واعتمد على حيوانات أخرى في الإغارة والقتال والحروب لحماية أسرته وقبيلته من الأخطار كالخيل، والإبل كذلك، بالإضافة إلى وظيفتها في نقل الإنسان، ومتاعه، ومتاجره من مكان إلى آخر؛ وهكذا أصبحت تلك الحيوانات جزءاً من حياته، وبات من العسير أن يعيش الإنسان بعيداً عنها، وتتناول هذه الدراسة حيوانات النقل مثل: الإبل، والخيول، والحمير؛ لأهميتها؛ ولِمَا قامت به من دور في مجتمع الصفويين، وكونها تصدرت موضوعات النقوش، والرسوم الصخرية الصفوية.

وتعتمد الدراسة على المنهج التاريخي التحليلي للمعلومات الواردة في المصادر المختلفة لاستيفاء الجانب التاريخي للبحث، وترتكز على الجانب الأثري الفني من خلال استقراء واستقصاء المعلومات من المصادر الأثرية -الرسم الصخري تحديداً-.

تنقسم الدراسة الى عدة مباحث: يتناول المبحث الأول: الإبل في النقوش والرسوم الصخرية الصفوية تحديداً؛ لوفرتها، في حين يتحدث المبحث الثاني عن: الخيل في النقوش والرسوم الصخرية الصفوية، ويتناول المبحث الأخير: الحمار في النقوش والرسوم الصخرية الصفوية، مع التركيز في مباحث الدراسة الثلاثة على وظائف حيوانات النقل الثلاثة في مجتمع الصفويين، والدور الذي قامت به في مجتمعهم. وتختم الدراسة بأهم نتائجها، وملاحق للصور والأشكال المرتبطة بتلك الحيوانات موضع الدراسة، بالإضافة لقائمة تتضمن أهم المصادر والمراجع التي اعتمدت عليها.

يُعد الصفويون من قبائل شمال شبه الجزيرة العربية الرعوية التي عاشت متنقلة من مكان إلى آخر بحثاً عن الماء والكلأ، وتكاد تُجمِع نقوشهم على أنهم لم يخضعوا لنظام سياسي؛ بمعنى أنهم لم يكونوا دولة لها أنظمتها ومؤسساتها كجيرانهم الأنباط.

ويؤرخ للنقوش الصفوية في شمال شبه الجزيرة العربية إجمالاً بالفترة الواقعة ما بين القرن الأول قبل الميلاد إلى القرن الثالث الميلادي، ومن الباحثين من يعود بالصفويين وكتاباتهم إلى الفترة الهيلينية بالشرق الأدنى القديم، أي: إلى فترة القرن الثالث قبل الميلاد(١).

ولـمّا يسَّر الله لكل بيئة ما يعين الإنسان ويساعده في تدبر أمور حياته؛ عاشت كثيرٌ من الحيوانات في بيئة الصفويين وحباها الله الكثير من السمات التي مكنتها من التوافق مع ظروف تلك البيئة الطبيعية، وسخّرها لخدمة سكانها الذين ارتبطوا ببعض تلك الحيوانات التي شكلت عمود اقتصادهم ومعيشتهم بصفة عامة، ومن بينها: الجِمَال، والخيول، والحمير؛ وهي الحيوانات ذات الحوافر التي تتوافق مع طبيعة المناطق الجبلية، وتتحمّل وعورة التضاريس، وبرودة أو حرارة تلك المناطق، ومنحها الله القدرة على مقاومة العطش والجفاف، وغير ذلك من الخصائص التي مكنت تلك الحيوانات من البقاء والتكاثر في البيئات الصحراوية، أو شبه الصحراوية(١).

وقد حظيت هذه الحيوانات بمكانة كبيرة لدى الصفويين؛ حيث اعتمدوا عليها في الانتقال من مكان إلى آخر، وحملوا على ظهورها متاجرهم وبضائعهم للتجارة مع القبائل والشعوب المجاورة.

وأظهرت رسوم الصفويين التي تم العثور عليها اهتمامهم بحيوانات معينة دون غيرها حيث تكثر رسوم الإبل، والخيل، والغزلان، وقد أعطى الرسام هذه الحيوانات اهتماماً واضحاً؛ حيث تُعد أهم وسائل معيشته في بيئته الصحراوية، فهو يعتمد على الجَمَل في كثير من جوانب حياته، كما كانت الخيل عنده رمزاً اجتماعياً وسلاحاً في الحروب[٢]، وكذلك الحمير وإن حظيت بمنزلة أقل من الإبل والخيول كما قد يستفاد من رسوم الصفويين ونقوشهم.

وتكثر الإشارة إلى الحيوانات في النقوش الصفوية عامة بـ "هـ، ح، ي، ت" بمعنى الحيوانات، كما لا تخلو نقوشهم من الحديث عن الرعي والمراعي التي كانت ترعاها الحيوانات مثل: الأودية، والتلال، والسهول، والجبال حيث ترد لفظة "ر، ع، ى"، فقد كانت حرفة الرعي الأكثر أهمية في حياة الصفويين الذين كانوا ينتقلون من مكان إلى آخر طلباً للكلأ والماء[٣].

وتشير النقوش الصفوية إلى أماكن الرعي كما في نقش الصويركي ٢٧٨: "ل ا س ن بن ش ن ا و ر ع ى هـ ن خ ل (هذا الوادي)، وقراءته: لأوسان بن شنا، ورعى هذا الوادي.

كما تتحدث النقوش الصفوية عن أنواع العشب التي ترعاها الإبل وغيرها من الحيوانات، كما في نقش الصويركي ١٠٣: " ل ح ط ن بن ج ر م و ر ع ى ب ق ل"، وقراءته: لحطان بن جرم، ورعى بقل؛ و ب ق ل ترد في كتابات الصفويين بمعنى العشب، أو الحياة النباتية والمراعي في الربيع[١]، أي: رعت ماشيته العشب.

المبحث الأول: الإبل في النقوش والرسوم الصخرية:

تُعد الإبل من أهم و أقدم حيوانات النقل في العالم القديم، وهي مستأنسة منذ استخدمها الإنسان في الركوب والنقل[٢]، وإن اختلفت الآراء حول بداية تدجينها ووضعها تحت سيطرة الإنسان.

والأقرب أن ذلك حدث في الفترة ما بين الألْف الرابع، أو بداية الألْف الثالث قبل الميلاد[١]، وارتبطت الإبل بتاريخ شبه الجزيرة العربية تحديداً؛ حيث لا تخلو منطقة من مناطقها من رسوم للإبل في وضعيات مختلفة من مشي، وبروك، وعدو، وقتال، وصيد.

كما ورد ذكر الإبل في النقوش الآشورية مقترنة بعرب شمال شبه الجزيرة العربية، وممالكهم، وقبائلهم منذ عصر الملك الآشوري شلمنصر الثالث (٨٦٠-٨٢٥ ق.م) الذي واجه في معركة قرقر تحالفاً مكوناً من عدد من الملوك والأمراء والقبائل العربية في سورية، وشمال شبه الجزيرة العربية، ومن بينهم الملك العربي جندب (ج ن د ي ب و) (جنديبو) الذي قدَّم فيلقاً من ألف جمل لدعم التحالف ضد الملك الآشوري، وكانت الإبل في مقدمة الضرائب أو الجزية التي دفعتها الممالك والقبائل العربية للملوك الآشوريين كما ورد في حولياتهم وصُوِّر على جدران وبوابات مدنهم في بلاد النهرين[٤].

ورعى الصفويون الإبل ودجنوها حيث تمتلئ النقوش الصفوية بأسماء الإبل، وصفاتها، وكل ما يتصل بها، مثل: إبل، وجمل، وبكْرة، وإن اتسمت لفظة جمل بكثرتها في نقوشهم، كما أن لفظة جمل عُرفت كذلك في العبرية والآرامية ولهجاتها[١]، وذُكرت الإبل بكافة أسمائها- المعروفة الآن- في النقوش الصفوية ومنها: جمل للذكر، وبكرة لأنثى الجمل (الناقة)، وبالمثنى بكرتان، ومطية، وناقة، وجمعوا الجمال على أجمال[٢]، ووردت الإبل في نقوش الصفويين بصيغة "هـ ج م ل " [٣] -وتعني الجمل- ومن ذلك نقش WH2436:" ل ف ر أ بن ع ق د ت هـ ج م ل "، وقراءته: لفرأ بن عقدت هذه الجمال[٤]، ومن نقوش الصفويين التي أوردت مسميات الإبل نقش الصويركي

١٧١: " ل ع ق ر ب بن ق ح ش بن ح ي ن بن و ع ل و رع ى ا ب ل"، وقراءته: لعقرب بن حيان بن وعل، ورعى الإبل(٥).

كما يشير الصفويون للإبل بصيغة (هـــ ب ك ر ت) وتعني الناقة الصغيرة،(٦)، والبكرة في قواميس اللغة هي: الفتية من الجمال التي يتراوح عمرها ما بين السنتين إلى الأربع سنوات(٧)، ووردت في نقش الصـــويركي ٢٠٨: " ل ت ع م ر بن ع ل ي بن ر ب بن خ ر ج بن ب ح ر م هـ بن ر ف أ ت هـ ب ك رت"، وقراءته: (هذه) البكرة لتعمر بن علي بن رب بن خارج بن بحرمه بن رفأت(٨)، وأطلق الصفويون على إبلهم اسم الناقة كما في نقش WH576 :" ع د ي بن ع ن هـــ م ن ق ت"، وقراءته: هذه الناقة لعدي بن عنهم(١)، وفي نقش WH3663: " ل ج م ر و ر ع ي م هـ ن ق هـ"، وقراءته: النقش لجمر، ورعى وسقى نوقه(٢).

كما وصف الصفويون الإبل في نقوشهم بـ "هـ ح ض رت" بمعنى الناقة في نقش علولو ١١٥ وقراءته:" ل ض ي هـــ ح ض ر ت"، وقراءته: لضي الحضرة (الناقة)، والحضار في قواميس اللغة هي الإبل البيض، أو الناقة الحضار إذا جمعت بين القوة وجودة المشي(٣).

كما عرف الصـفويون إبلهم باسـم "ر ح ل " من راحلة، وهو الجمل الذي يستخدم في نقل الركاب والبضائع، كما ورد في نقش الذييب ٧٠:" ل س ور ب ن رْ ك ب هـــ ر ح ل"، وقراءته: (هذه) الراحلة لسّوار بن ركْب، الذي ربما امتهن العمل مع إبله على طرق القوافل التجارية المارة في وطنه(٤).

وحرص الصـفوي على توثيق ملكيته للإبل كتابة ورسماً، حيث كان يمثل تلك الإبل على صخور مناطق سكناهم وتنقلاتهم ومن ذلك: نقش علولو ١٧٠: " ل م د ي بن ورد بن أس بن ح ج هـ ب ك ر ت و هـ ل ت ن ق أ ت ل ذ ي ع و ر "، وقراءته : ل مدي بن ورد بن أوس بن حج البكرة ويا اللات لعنه للذي يطمس (النقش)(٥)، ويثبت صـــفائي آخر ملكيته لناقة كبيرة وفصيلها الذي رُسم وهي تُرضعه بجوار نقش WH2763:" ل أ هـــ ود بن ي ع ل ي هـ ب ك ر ت"، وقراءته : هذه البكرة لأهود بن يعلي، (شكل رقم١)، بينما سجل عدي بن عنهم

كذلك ما يؤكد ملكيته لناقة جميلة بجوار نقش WH576 :" ع د ي بن ع ن هـــ م ن ق ت"، وقراءته: هذه الناقة لعدي بن عنهم [٦]، ووثق جهيمة كذلك ملكيته لبكرته في نقش الصـــويركي ٩٢:" ل ج هـ م ت بن ب س ا هـ ب ك رت"، وقراءته: (هذه) البكرة لجهيمة بن بسا[٧]، وترك صفائي ثالث ما يفيد امتلاكه لبكرة فتية في نقش علولو ٨٦: " ل ر ف أ ت بن ب أ س هـ بن ب ق ر ت هـ ب ك ر ت"، وقراءته: لرفأت بن بأسه بن بقيرة البكرة.

ومما يؤكد عمق العلاقة بين الصـــفويين وإبلهم تســـميتهم ببعض أسماء الإبل مثل: جم،ل حيث ورد في نقش علولو ٤٠ ما يدل على ذلك: " ل و د م بن أ ن م ر بن ع ص ص بن ق ط ع ن بن هـــ ج م ل، وقراءته: لودم بن أنمار بن عصص بن قطعان بن هجمل[١]، كما جاء في نقش طلافحة والحصـان ٣: " ل ن م ر ب ن ق ت ل ب ن ش ع ال ب ن ج م ل وس ب ام ح ر ب....."، وتمت قراءته: لنمر بن قتل بن شـــه ال بن جمل وســـبام حرن...[٢]، ويبدو أن ارتباط الصـفويين بالجمال كان كبيراً ليس فقط بالأسماء ولكن بمشـاعرهم، حيث عبروا عن حزنهم وألمهم لموت إبلهم؛ ومن ذلك ما ورد في أحد نقوشـــهم أن البرق قد قتل اثنين من إبلهم[٣]، فالحدث جلل؛ لذا تم توثيقه على الصـــخور ليظل شـــاهداً على هذه الحادثة المؤلمة.

ولما كانت الإبل تحظى بهذه المكانة الكبيرة لدى الصفويين فقد عنوا بمراعيها، فالإبل تحتاج اصـطحابها إلى المراعي الخصـبة لتأكل وتصـبح قوية قادرة على تحمل المشـاق، والسـفر، وحمل البضـائع والأشـخاص في الرحلات المختلفة. وكان للمراعي دور كبير في حركة القبائل وتنقلاتها؛ كونها المصدر الرئيس لغذاء مواشيهم التي هي عماد ثرواتهم، لا سيما وهم من سكان الصحاري القاحلة معظم أيام السـنة، فظل هاجسـهم البحث عن المراعي الخصـبة للإبل، والخيول، والحمير خاصـة التي تُعد الوسـائل الوحيدة لتنقلاتهم مختلفة الدوافع، يدل على ذلك كثرة ورود الألفاظ التي تتصـــل بالرعي والعشـــب ومناطق الرعي في النقوش الصـــفوية مثل: "ر ع ي" ، كما في نقش

طلافحة ١٠: " ل ب ج د ت بن ح د ل ن بن ب ج د ت و رع ي"، وقراءته: لبجدت بن حدلن بن بجدت ورعى، ورعى: يرعى الماشية يحوطها ويحفظها[٤].

وترد لفظة الوادي في نقوش الصفويين كمناطق للرعي كما في نقش الصويركي٢٧٨: " ل اس ن بن ش ن ا و ر ع ى هـــ ن خ ل" [١]، و(نخل) تعني: الوادي، أو وادي الماء [٢]، ويؤكد ذلك نقش طلافحة ١:" ل ك ز م بن ن ص ر بن و ع ل و ن ف ر م ن خ ل"، وقراءته: لكزم بن نصر بن وعل، و(نُفُرُ) من الوادي، و(نُفُرُ) بمعنى: سار، أو أسرع، أو نزل من الأماكن المرتفعة كالهضاب؛ وهذا أقرب المعاني لتلك الكلمة في النقوش الصفوية[٣].

ورعت الإبل في المروج، كما ورد في أحد نقوشهم: و ر ع ي هـــ م رج"[٤]، والمرج في قواميس اللغة: أرض ذات كلأ ترعى فيها الدواب[٥].

ووردت بعض أسماء أعشاب الرعي في كتابات الصفويين مثل: " ب ق ل" و "ر م ث ي" [٦]، ففي نقش الصويركي ١٠٣:" ل ح ط ن بن ج ر م و ر ع ي ب ق ل"، وقراءته: لحطان بن جارم، ورعى البقل (العشب)[٧]، والبقل نوع من العشب يُعد من أهم وأطيب مراعي الإبل ما دام رطباً[٨]، ورعت إبل الصفويين الرمث كذلك، والرمث مراعي الإبل التي تغطيها أشجار تشبه الغضى، والإبل تحمض بها إذا شبعت[٩].

كما ورد في نقش آخر ما يفيد تفاصيل رعي الإبل، حيث ورد في نقش علولو ٣٤٧:" ل أس ن بن ش م ت بن م ح ي بن ظ ن ن بن م ر أ و ب ي ت ب أ ب ل ب هـ و ر د س ن ت هـ ي هـ د ي ف هـ ل ت س ل م و ع و ر ل ذ ي ع و ر هـ س ف ر"، وقراءته: لأسن بن شامت بن محي بن ظنين بن مرء، وبيت (أمضى الليل) بالإبل في الورد (منهل الماء)، سنت ي هـــ د ي فياللات سلام، وعمي الذي يطمس هذا النقش[١]، والوِرْدُ: الماء الذي يُورِدُ، والورد أو الطريق إلى الماء الذي ترده الإبل كما في قواميس اللغة[٢]، وفي نقش آخر : " و رع ى هـ و ر د"[٣].

وشـاركت الإبل في المجتمع الصـفوي في حركة التجارة لوقوع مناطق الصـفويين على طرق القوافل التجارية كطريق البخور، وطريق الحرير، حيث اشـتغل الصـفويون حماةً للقوافل، وأدلاء للتجارة، بدليل كثرة الرجوم في مرتفعات الصـفا؛ وهي أكوام الحجارة البازلتية التي تُعد بمثابة أبراج للمراقبة، أو علامات على طرق التجارة، حيث يسير الدليل أمام القافلة من رِجم إلى رِجم متطلعاً إلى الطريق، ليتأكد من سـلامة الطريق وأمنه(٤)، وكانت الإبل المطية المناسـبة للتّجار ومتاجرهم حتى أن الصفويين أطلقوا عليها اسم "ر ح ل" بمعنى راحلة، والراحلة هي الجمل الذي يُستخدم في نقل البضـائع، والركاب، وتُعرف بها الإبل التي تعمل كركوبة على طرق القوافل التجارية (٥)، إذن أدت الإبل دوراً رئيسياً في التجارة لدى مجتمع الصفويين.

كما شـاع استخدام الصـفويين للإبل في رحلات القنص والصـيد، (شـكل رقم٢)، ومن ذلك، نقش الصـويركي ٢٠٨ لتعمر بن علي ويرافق النقش رسم له وهو يمتطي جملاً، ويطعن برمحه حيواناً أقرب للبقر الوحشي(٦)، وفي رسم آخر مرافق للنقش علولو ١٩٤ لشخص يسمى رفأت، صُـور وهو يمتطي ظهر جمله، ويطارد نعامة رُسمت وهي تعدو، وبجواره كلب صـيد (٧)يرجّح أنه كلب مُدرب، يعدو خلف النعامة ليمسك بها متى ما أصابتها رماح صاحبه.

وتعطينا رسـوم الإبل المحفورة على صـخور المناطق التي تجولت فيها القبائل الصـفوية – وغالباً ما رافقت تلك الرسـوم نقوشـهم– أشـكال جمالهم وأوصـافها، على أن الواضـح من خلال رسـومهم أنهم قد بالغوا وابتعدوا عن الواقعية في تصـوير إبلهم في بعض الرسـوم؛ ربما لأنها كانت الحيوانات المفضلة لديهم(١)، (شكل رقم٣).

وغالباً ما يرسـم الصـفويون إبلهم بسـنام واحد، لكنه وجد بين رسـومهم رسـم لجمل بسنامين؛ ومن اللافت وجود الإبل ذات السنامين؛ حيث لم تكن بيئة الصفويين الصحروية موطناً مناسـبًا لهذا النوع من الإبل، وهذا يدل على أنها وُجدت في بيئتهم وإلا لما رسموها، كما في رسـم مصاحب لنقشWH476&477 حيث صور في أحدها جملًا بسنامين(٢)، (شكل رقم ٤).

وتُصوّر إبل الصفويين بأعناق طويلة مع وجود انحناءات بسيطة في قمتها، وتتسم إبل الرسوم الصفوية بضخامتها، وقد يصور الجمل واقفاً وذيله ملتوٍ، أو شبه دائري، أو متجهاً إلى لأسفل، أو الأعلى(٣).

ومن أجمل اللوحات الفنية للإبل الصفوية لوحة لمجموعة من الإبل رسمت وهي في وضع البروك حيث قيدت أيديها، (شكل رقم ٥) (٤)، ولعلها كانت إبل برية تم اصطيادها ومحاولة تدجينها للاستفادة منها في النقل والحرب. وقد تعكس رسوم الإبل الصفوية أحوال البيئة – في الزمن الذي رُسمت فيه – ومن ذلك رسم لناقة أو ناقتين يظهر فيهما الشعر أو الوبر على الظهر بخطوط طويلة وواضحة؛ مما يدل على الخير والخصب الذي تمتعت به النوق آنذاك في إشارة إلى حلول فصل الربيع وشبع الإبل، كما تؤكد كثرة الوبر على ظهر الناقتين، (شكل رقم ٦)(٥).

ومن اللوحات الفنية المؤثرة للإبل الصفوية تلك التي تعكس لنا عاطفة الأمومة والحب الغريزي بين النوق وفصائلها من خلال المشاهد التي صورها الفنان الصفوي للنوق، كاللوحة التي رُسمت لناقة وهي تُرضع فصيلها في مشهد فني جميل(١)، (شكل٧).

وفي رسم صخري آخر رسم الفنان مشهداً مؤثراً لناقتين تضع كل واحدة منهما فصيلها بين قوائمها محاولة جهدها لحمايته من ذئب يهاجمهما لافتراس الفصيلين. وفي رسم ثالث تصوير لجملين يهاجم أحدهما حيواناً مفترساً(٢)، ولعل الجمل في اللوحة الأخيرة أيضاً يحمي الجمل المرافق له، وربما كان حواره من شر هذا المفترس.

ويلاحظ في رسوم الإبل الصفوية إحاطة الكثير منها بدائرة كبيرة أو أشعة، أو دوائر صغيرة وكلها على الأرجح ذات دلالات طقوسية، أو سحرية الغرض منها حماية ورعاية تلك الرسوم والإبل التي تمثلها، ومن ذلك رسم لناقة حزّ فوق عنقها سبع دوائر مشعة (٣). ورسم آخر لبكرة حزّ على ذروة سنامها رسم لقرص الشمس على شكل ثلاث دوائر مركزها واحد، ويصور رسم آخر لجمل كبير هذه التعاويذ، حيث رسمت أمام الجمل سبع دوائر، وسبعة خطوط

متوازية[٤]، على أن الرقمَ سبعة الذي يرافق رسوم الإبل كثيراً في فنون الصفويين رقمٌ مقدس لديهم، ويمثل الكواكب السبعة[٥]، (شكل رقم ٨).

وإجمالاً الشمس وأشعتها والدوائر هي رموز وتعاويذ لحماية النقوش والرسوم من التخريب والاعتداء[٦]. واللافت أن الفنان الصفوي يرسم الإبل أحياناً دون نقوش واضحة ومفصلة، غير أنه يحرص على أن يذيل الرسم بتوقيعه مثبتاً ملكيته للرسم كما ورد في النقش المصاحب لرسمة الجمل في نقش الصويركي ٣١١ : "ل ب ق م هـــــ خ ط ط"، القراءة: هذا الرسم لباقم أو لباقم الرسم، في حين رسم سلمان ثلاثة جِمَال بجوار نقشه الصويركي ٢٨٠ وأثبت أنه صاحب الرسم وربما الإبل :" ل س ل م ن بن س ر ا ل بن غ ن م هـ خ ط ط "، لسلمان بن سوار بن ايل بن غانم الرسم[٧].

كما حرص الصفويون على وضع الوسوم التي تثبت ملكيتهم لجمالهم على أجسادها ولتمييزها عن الإبل الأخرى، ومن ذلك رسم لجمل عليه وسم، كما وجدت لوحة فنية لصفائي رسم جَمَله برقبة طويلة، وزينت عنقه بخطوط متقاطعة كالسلالم [١]، والأقرب أنه يشير إلى وسم ملكية، (شكل رقم٩).

ويبدو أن الصفويين قد عرفوا تزيين الإبل؛ ففي نقش صدقة ٨ يتحدث صاحب النقش عن ناقة مزركشة :"و خ رص هـ ا ب ل ت م ش ج ر ت ف هـ ل ت س ل م"، وقراءته: وقدم الناقة المُعلمة المزركشة، ويمكن تفسير عبارة: " إ ب ل ت م ش ج ر ت" بأنها جمل مزركش أو مُعلَّم وضعت عليه علامة؛ كون المُشجّر وصفاً للباس المزركش برسومات الشجر، والشجار في كتب اللغة هي نوع من الإبل التي توضع عليها علامة[٢]، وعادة تزيين الإبل والخيل موجودة حتى الآن في الباديتين السورية والأردنية، ولدى مُلاك الإبل في كل مكان، حيث يوضع على الجَمَل، أو الفرس إضافة للشداد والسرج بعض المنسوجات للزينة، ويسميها البدو (دَلَاْل) أي أنها وضعت للتدليل ولا توضع إلا على الجمل الحر والفرس الأصيلة.

وهكذا قامت الإبل بدور كبير في مجتمع الصـــفا بكونها ركوبة ومطيّة للتنقل، ونقل المتاجر، والصيد، وقنص الطرائد، وحظيت بمكانة عالية حتى إنهم اهتموا بالناقة التي تكون في حالة وضع حملها في فصل الشتاء وأوائل الربيع؛ فكانوا يخافون أن يقضي برد الصحراء على صغارها؛ لذا كانت تؤخذ للرعي في الجنوب حيث الدفء(٣).

المبحث الثاني: الخيل في النقوش والرسوم الصخرية:

عرف الصفويون الخيل بعدة صيغ في نقوشهم منها: "هـــ ف رس"، وتعني الفرس، ومن ذلك ما ورد في نقش علولو ٩٣ ومفاده:" ل ق ح ش بن ح ض ج هـــ ف رس "، وقراءته: لقاحش بن حضج الفرس(١)، وفي نقش WH627:" ل ق ي م ت هـ ف رس ب ن م رأ ع ز ي"، وقراءته: لقيمت هذا الفرس بن مرأ عُزي، وفي نقش WH782:" ل ش ن ق ب ن د ح م ل ب ن ب هـ أ م ر أ هـ ف ر س"، لشنف بن دحمل بن بهنأ بن مرأ هذه الفرس، ويرافق النقش رسمٌ لرجلٍ يمتطي صهوة حصانه ويحمل حربة (٢)، وفي نقش CNSI367: " ل غ ض ب ن ر ب ن هـ ف رس"، وقراءته: هذه الفرس لغض بن ربن(٣).

وعُرفت الخيل في الكتابات الصفوية بـ "هـ خ ل " بمعنى الخيل(٤)، كما نعت الصفويون الخيل في نقوشهم بـ "هـ ف ر س ت " أي: أنثى الفرس، للتفريق بين الذكر والأنثى من خيولهم، ومن ذلك نقش الصويركي ٤٠ : "ل ح ش بن ن ل بن م ع و ث هـــــ ف ر س ت"، وقراءته: (هذه) لفرسة لحوش بن نول بن معوث(٥).

وبلغت منزلتها لدى الصفويين أن دخلت في أسماء الأعلام كما كان الحال مع الإبل حيث ورد في نقش أحد الصفويين أنه: أنعم بن قدم بن سعد بن منعم بن فرس بن حج(٦)، (شكل ٨).

ومن نقوش الخيل الصـفوية نقش علولو ٢٦٧ :" ل أخ بن م ح ل م و د م ي هـ ف ر س ف هـــ ل ت س ل م"، وقراءته: لأخ بن محلم ورسم الفرس فيا اللات سلم(٧). وفي نقش آخر يثبت الصفوي قَتّال ملكيته لفرسٍ رسمها بجوار نقشه WH761: "ل ق ت ل بن ب د

ن هــ ف رس"، وقراءته: لقتّال بن بدن هذه الفرس[٨]، وفي نقش CNSI367 : "ل غ ض بن ر ب ن هـــــ ف ر س"، وقراءته: هذه المهرة (الفرس) لغض بن ربن[٩]، وفي نقش ثالث لصفائي آخر ما يؤكد ملكيته لفرس قوي يبدو أنه فرس حرب وإغارة، حيث رسمه برفقة نقشه WH782 :" ل ش ن ف بن د ح م ل بن ب هـ أ بن م ر أ هــ ف رس"، وقراءته: لشنق بن دحمل بن بهأ بن مرأ هذه الفرس[١]. وكانت الخيول من بين الغنائم النفسية التي يحصل عليها الصفويون نتيجة إغارتهم على القبائل، يدل على ذلك نقش WH3735 ومفاده:" ل ع ل ي ن بن هــ م س ك و ط ر د هـــ خ ل (و ي ظ ر أ و ي ع ر"، وقراءته: النقش لعليان بن هماسك، وتتبع الخيول وحيوانات الغنائم[٢].

واعتمد الصفويون على الخيل في الأسفار كونها حيوانات رئيسية في التنقل، وكذلك في الحروب، وأيضاً استُخدمت الخيول في عمليات الصيد، ومطاردة الطرائد، وقنص طيور النعام، (شكل رقم ٩)، وكانوا –كذلك– يمتطون صهوات جيادهم أثناء رعي الماشية في الأودية، والمروج، والصحاري.

وإن ارتبطت الخيل بشكل كبير برحلات الصيد والحروب؛ فمشاهد الصيد التي تعكسها الرسوم الصفوية على صفحات الصخور، وجنبات الأودية في مناطق استقرار الصفويين وتنقلاتهم على ظهور الخيول، (شكل رقم ١٠) ؛كما تصور اللوحات الفنية الصفوية الآتية.

وتدل الرسوم الصخرية المرافقة للنقوش الصفوية على وجود علاقة بين الخيل والمجتمع الصفوي؛ حيث رسمت الخيل على أحد رجوم السفح الشرقي من وادي السوع، ويظهر من خلال الرسم خيّالٌ يمتطي جواداً يعدو ويمسك بيديه بحبل طويل؛ مما يرجح أن المشهد استعراضي، أو محاولة من الفارس لترويض الجواد[٣]، بينما يحمل رسم آخر خيّالاً يمتطي صهوة جواده وأمامه شخص يؤدي حركات راقصة، ويظهر شخص آخر يحمل بيده سلاحاً ما، قد يكون حربة[٤]؛ في مشهد فني احتفالي على غرار ما يحدث اليوم في بعض البوادي، وعند عرب سيناء في مصر في الأفراح والأعياد والمناسبات العامة حيث تشارك الخيول في الرقص والاحتفالات.

وأحب الصفوي أنعم بن كون فرسَه، وترك رسماً لها يرافق نقشه نقش علولو ٣٨٠ وأجارها بالمعبود الصـــفوي يثع[١]، وظهر الفارس أنعم من خلال رسمته وهو يمتطي ظهر جواده الذي تميز بذيل جميل، يتّسم بنعومته وطوله، حيث وصل إلى حوافره، (شكل رقم١١)، وفي نقش آخر علولو ٤٠١ لخل بن سالم رسم فرسه وهي تُرضع مهراً لها[٢]، وفي نقش CNSi72 ما يفيد عن فقدان أحد الصفويين فرسه وتوجهه للمعبودة الصفوية اللات؛ علها تساعده في العثور على فرسه:" ل ح ي بن ن ع م ن بن رش ح و ح ز (م ص) هـ ح ر ر ف هـ ل ت "، وقراءته: النقش لحي بن نعمن بن رشح، وكان يبحث عن الحصان الأصيل ، فيا اللات..... [٣].

ومن إحدى لوحات وادي السوع يصور لنا الصياد سنان بن عابط وهو يعتلي صهوة جواده وهو يطلق رمحاً على حيوان مفترس يبدو أنه نجح في قتله، بينما يتأهب الحيوان الآخر لمهاجمة الفارس[٤]، كما تحمل رسومٌ أخرى تصويراً لمشهد صيد لخيل يظهر شعرها بشكل جميل، وقد امتطاها فارس بيده رمح. وفي رسمة أخرى مشـاهد صـيد كذلك لمجموعة من الصـيادين وهم على ظهور خيولهم ويحاولون اصطياد الخراف، والماعز[٥].

وتحمل لوحة فنية بديعة مشهدَ صيدٍ بديع، حيث تُصور الفارس الصياد فوق جواده يحمل ترساً، ويرمي رمحاً على غزال كان قد أصابه بسهمين، (شكل رقم١١)[٦].

وبجوار نقش آخر يظهر رسم لفارس أثناء عملية صيد الغزلان، حيث ظهر الفارس يواجه شخصاً يحمل قوساً ونشاباً، وقد رسم الحصان — الذي يمتطيه الصياد- بوضوح، حيث رُسمت الأرجل الخلفية للحصان بوضعية شبه طبيعية لتعطي المشاهد إيحاءً بقوة ذلك الحصان وجودته، كما رسمت حوافره على هيئة خطوط مستقيمة لإعطاء إيحاء بالسرعة التي يتمتع بها الحصان، وظهر الذيل متطايراً، وكأن الريح تداعبه للدلالة على جودة الحصان، (شكل رقم١٢) [١].

وفي لوحة أخرى يظهر الفارس الصـياد وهو يطارد برمحه سِـرباً من طائر النعام، ويظهر مشهد آخر يصور فارسًا امتطى صهوة جواده وهو يوجه سهمه باتجاه أحد الوعول، وفي مشهد آخر فارسٌ وصيادٌ نجح في الإيقاع بأحد الأُسُود، حيث أرداه قتيلاً وهو يمتطي صهوة جواده[٢]،

في حين يصور لنا أحد رسوم الحرة الصفوية فارساً على صهوة جواده، وقد تسلح بحربة وهو يندفع خلف قطيع من النعام لاصطياده(٣).

كما اهتم الصفويون بالإبل؛ فقد أَوْلَوا الخيول عنايةً كبيرةً، وحرصوا على تزيينها حيث تُظهر الرسوم اللجام والسرج على ظهر الفرس(٤)، ومن ذلك رسم فنّيٌّ ظهرت من خلاله الفرس ملجمة، وفوق ظهرها سرج أضفى عليها جَمَالاً أخّاذاً(٥)، والجدير بالذكر أن من الصفويين من امتلك الجمل والفرس معاً، كما في نقش علولو ٢٥٧: " ع ز ه م بن مرأ ه ب ك ر ت و ه فرس"، لعزهم بن مرأ البكرة والفرس.(٦).

المبحث الثالث: الحمار في النقوش والرسوم الصخرية:

ثالث حيوانات النقل في هذه الدراسة هو الحمار؛ وتعود أقدم آثار للحمار في منطقة الشرق الأدنى القديم إلى سورية خلال الألْف الرابع قبل الميلاد. واستُخدمت الحمير في الزراعة، والنقل، وجر العربات(١)، والجدير بالذكر أن الدراسات الأثرية دلت على أن الحمار البري هو الحيوان الوحيد من فصيلة الخيليات الذي كان حاضراً في شبه الجزيرة العربية إلى جانب الحصان؛ خلال عصور ما قبل التاريخ المدون، أي: إبان العصور الحجرية(٢)، ويرجح أن الحمير كانت تستخدم في الحروب لأغراض حَمْل المؤنة والعتاد، كما يستفاد من الحمار -كذلك- في أعمال الزراعة كالحراثة، ورفع الماء من الآبار وحمل الغلال (٣).

وورد ذكر الحمار في النقوش والرسوم الصفوية بصيغة "هـ ع ي ر "، كما في أحد نقوشهم:" ورعى هـ عير"، بمعنى: ورعى الحمير(٤)، والعير -بضم العين- في قواميس اللغة العربية، العير: كل ما أمتير عليه من الإبل، والحمير، والبغال فهو عير، وقيل هي قافلة الحمير(٥)، وتحدث الصفويون عن الحمير في كتاباتهم ومن بينها نقش WH3642:" ل ي ع ل ل بن ز ع ل بن ز ع م هـ ع ي ر"، وقراءته: ليعلل بن زعم هذان الحماران(٦)، فهو يثبت ملكيته للحمارين اللذين رُسما بجوار النقش.

ومن السفح الشرقي لوادي السوع يرافق أحد النقوش علولو ١٥٣ رسماً لرجل يقف خلف محراث يجره حماران، (شكل١٣)؛ مما يؤكد أمر اعتماد الصفويين على الحمير في الزراعة، وما يتصل بها من حراثة الأرض، وحمل الغلال وغيرها.

وترك شقيقان على صخور وادي السوع نقشاً، علولو ٧١ يرافقه رسم يرتبط بالحمير، ويدل على استخدامها في رحلات الصيد؛ حيث يُصور الرسم رجلاً يركب حماراً وأمامه كلب صيد يلاحق سِرباً من النعام، ويظهر في الرسم رجل آخر يمسك قوساً ويتأهب للصيد[١]، وكل ذلك يؤكد أهمية الحمار في المجتمع الصفوي، والاستعانة به على أنه حيوان نقلٍ وجرٍّ، بالإضافة إلى استخدامه في عمليات الزراعة، والصيد، رغم قلة النقوش الصفوية التي تشير إليه.

الخاتمة والنتائج

وبعد هذه الدراسة لحيوانات النقل من خلال النقوش، والرسوم الصفوية، ومكانتها ودورها في مجتمع الصفويين، خرجت الدراسة بنتائج أهمها:

أن الجَمَل هو الأكثر ذكراً في نقوش الدراسة الصفوية.

تطابق أسماء وأوصاف الإبل الواردة في النقوش الصفوية مع مثيلاتها في قواميس اللغة العربية.

نالت الإبل نصيباً كبيراً من رسوم الصفويين؛ حيث رُسمت بكافة حالاتها: (الوقوف، والمشي، والعدو، والبروك، والوسوم، والزينة -خرج-).

تبوأت الخيل مكانة متقدمة في المجتمع الصفوي، فهي عندهم حيوانات تَنَقّل، وحرب، وصيد، كما دلّت على ذلك الرسوم المختلفة.

ركزت معظم رسوم الخيول الصفوية على استخدامها في مطاردة وقنص الطرائد الحيوانية، كما امتطى الصفويون ظهور خيولهم في مشاهد استعراضية أحياناً.

اعتمد الصفويون على الحمير في النّقل والجرّ، كما اعتمدوا عليها أيضًا في عمليات الزراعة، والصيد؛ فربما حملوا على ظهورها الطرائدَ بعد صيدها، فضلاً عن حملها الماء، والمؤن.

صيغ أسماء حيوانات الدراسة في النقوش

أولاً: الإبل في نقوش البحث

م	النقوش	العدد	الصيغة
١	WH2763الصويركي٩٢، ، ٢٠٨، علولو٨٦، ١٧٠ .	٥	ب ك ر ة
٢	الصويركي١٧١، علولو٣٤٧، صدقة٨.	٣	إ ب ل
٣	WH2436، علولو٤٠ .	٢	ج م ل
٤	WH276, WH3663	٢	ن ق ه
٥	الذييب٧٠	١	ر ح ل
٦	علولو١١٥.	١	خ ض ر ت

ثانياً: الخيل في نقوش البحث

م	النقوش	العدد	الصيغة
١	WH761, 782, CNSI367 علولو٩٣، ٢٦٧،	٥	ف ر س
٢	الصويركي٤٠.	١	ف رس ت
٣	WH3735	١	خ ي ل

ثالثاً: الحمير في نقوش البحث

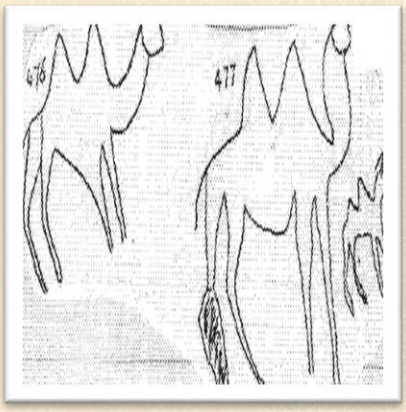
م	النقش	العدد	الصيغة
١	WH3642	١	ع ي ر

الملاحق

شكل رقم ١: الصفوي أهود يوثق ملكيته لبكرة. الأحمد، أسماء، عرب الصفا، ص٣٦٤

شكل :٢ إبل في مشهد صيد. علولو، غازي، نقوش صفوية ، ص٢٠٥

شكل رقم ٣: تفريغ لنماذج من رسوم الإبل الصفوية. الصويركي، محمد، نقوش وادي سارة، ص٢٣١



شكل ٤: جِمالٌ صفويةٌ ذات سنامين، مع فصائلها. الأحمد، أسماء؛ المرجع السابق، ص ٣٦٢

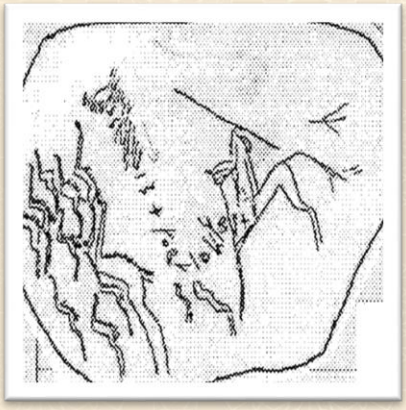
شكل رقم ٥: لوحة صفائية لإبل في وضع البروك. الأحمد، أسماء، المرجع السابق، ص ٣٧٠

شكل رقم ٦: الوبر على ظهر النوق الصفوية. الحاج، علي، "ملامح فنية "، ص٤٨ شكل ٨: ٥

شكل رقم ٧: ناقة ترضع فصيلها. الأحمد، أسماء، المرجع السابق، ص١٩٦

شكل رقم ٨: دوائر وأشكال ذات دلالات طقوسية تحيط برسوم إبل الصفويين. الأحمد، أسماء، المرجع السابق، ص ٣٦٤

شكل رقم٩: جمل وعلى بدنه وسوم، علولو، غازي، نقوش صفوية جديدة من وادي السوع، ص ١٩٦

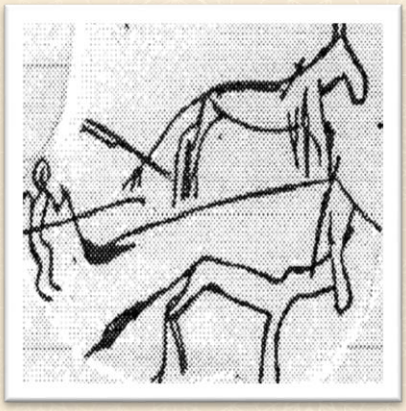


شكل رقم ١٠: صيد النعام من على ظهور الخيل . الاحمد ، أسماء، مرجع سابق، ص ٣٦٩

شكل رقم ١١: مشاركة الخيل في رحلات الصيد؛ علولو. غازي، نقوش صفوية ، ص٢٠٨

شكل ١٢: خيل تتسم بجمالها ونقش لصفوي يثبت ملكيها. علولو، غازي، نقوش صفوية ، ص ٢٠٠

شكل رقم ١٣: رسم لمشهد صيد لفارس وهو على صهوة جواد. العبادي، صبري، ص ٩٥.



شكل ١٤: حماران يحرثان الأرض في مشهد زراعي. الاحمد، اسماء، المرجع السابق ، ص٣٤٩.

الهوامش

(١) الأحمد، أسماء، مجتمع الصفا كما تعكسه النقوش الصفوية، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية ، ٢٠٠٨م، ص ٤٨-٤٩.

(١) زايد، عبدالله وآخرون، الإبل في الوطن العربي، البيضاء، ١٩٩١م، ص ٤٥-٥٧.

(٢) العبادي، صبري، نقش عربي شمالي قديم (صفوي) من الأردن، مجلة جامعة الملك سعود، كلية السياحة والآثار، ع٢٤، ٢٠١٢م، ص ٨٩.

(٣) علولو، غازي، دراسة نقوش صفوية جديدة من وادي السوع(جنوب سورية)، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الآثار والأنثروبولوجيا، جامعة اليرموك، ١٩٩٦م، ص ٦٤، ١٥٧.

(١) الصويركي، محمد، دراسة نقوش صفوية جديدة من شمال وادي سارة في شمال الأردن، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك – معهد الآثار والأنثروبولوجيا- جامعة اليرموك، ١٩٩٩م، ص ٥٠، ١٦٧.

(٢) Wiseman, D.J., Ration Lists from Alalakh v11, Journal of Cuneiform Studies, 13, 1959, p 28-29 .

(١) السعود، عبدالله، استئناس الجمال وطرق التجارة الداخلية في الجزيرة العربية، حولية أطلال، ع١٤، الرياض، الوكالة المساعدة للآثار والمتاحف بوزارة المعارف، ١٩٩٤م، ص ٩٩.

(٤) Albenda, p., The Palce of Sargon King of Assyria, Paris, 1986, p. 51-55 , الهاشمي، رضا، "العرب في ضوء المصادر المسمارية" ، مجلة كلية الاداب، جامعة بغداد، ع٢٢، ١٩٨٧م، ص٦٤٣-٦٤٦.

(١) صراي، حمد، الإبل في بلاد الشرق الأدنى وشبه الجزيرة العربية تاريخياً– ادبياً– أثارياً، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٩٩٩م، ص٢.

(٢) الروسان، محمود، القبائل الثمودية والصفوية دراسة مقارنة، الرياض: مطابع جامعة الملك سعود، ١٩٩٢م، ص ٤٠٧.

(٣) الحاج، علي، "ملامح فنية لنقوش عربية شمالية (الصفائية) من الضويلة" ، حولية دائرة الآثار العامة، عمان: دائرة الآثار العامة ،٢٠١٨هـ، ص ٤٢.

(٤) Winnet and Harding, Safaitic Inscriptions, from fifty Safaitic, Cairns, 1978, p. 365. .

(٥) الصويركي، محمد، دراسة نقوش صفوية جديدة، ص ٧٤.

(٦) الحاج، علي، " ملامح فنية" ، ص ٤٢.

(٧) ابن منظور، لسان العرب، تحقيق. عبدالله الكبير وآخرون، القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٨م، ج٣، ص٣٤٣.

(٨) الصويركي، محمد، نقوش صفوية من وادي سارة، ص ٩٥.

(١) Winnet and Harding, op. cit, p. 506,

الأحمد، أسماء، عرب الصفا، ص٣٦٤.

(٢) Winnet and Harding, op. cit, p. 506.

(٣) ، غازي، نقوش صفوية من وادي السوع، ص ٦٦.

(٤) الذييب، سليمان، نقوش صفوية من شمالي المملكة العربية السعودية ، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية ١٤٢٤هـ، ص ١٤٢.

(٥) علولو، غازي، نقوش صفوية من وادي السوع، ص٨١

(٦) Winnett and Harding, op. cit, , p. 130,401,

الأحمد، أسماء، عرب الصفا، ص٣٦٤.

(٧) الصويركي، محمد، نقوش صفوية من وادي سارة، ص٤٧.

(١) علولو،، غازي، نقوش صفوية من وادي السوع، ص ٥٧، ٣٧.

(٢) الحصان، عبدالقادر و طلاحفة، زياد، نقوش عربية شمالية من البادية الأردنية موقع تل المعن نموذجاً، دورية كان التاريخية، ع٣، السنة الثامنة، ٢٠١٥م، ص ١٠٥.

(٣) الروسان، محمود، القبائل الثمودية والصفوية، ص ٤١٣.

(٤) طلافحة، زياد، "نقوش صفوية جديدة من قاع الفهدة"، سلسة العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة اليرموك ٢٠٠٩م، ص ٧٧٨.

(١) الصويركي، محمد، نقوش صفوية من وادي سارة، ص١١٦، ١٦٧.

(٢)) الجراح، صالح، أسماء الأماكن والمواضع في النقوش الصفوية، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الآثار والأنثروبولوجيا- جامعة اليرموك، ١٩٩٠م، ص٩٦.

(٣) طلافحة، زياد، "نقوش صفوية جديدة من قاع الفهدة"، ص ٧٧٨، ٧٨٠.

(٤) الجراح، صالح، أسماء الأماكن والمواضع في النقوش الصفوية، ص٩٢.

(٥) ابن منظور، لسان العرب، ج ٤٦، ص٤١٦٨.

(٦) علولو، غازي ، نقوش صفوية من وادي السوع، ص ٩٠، ٣٤٥.

(٧) الصويركي، محمد، نقوش صفوية من وادي سارة، ص ٥٠.

(٨) ابن منظور، لسان العرب، ج ٣، ص ٣٢٩.

(٩) الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق. عبدالستار فراج ومصطفى حجازي، الكويت: دار الهداية للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٦٥،ص ٢٦٤.

(١) علولو، غازي، نقوش صفوية من وادي السوع، ص ١٢٩.

(٢)) ابن منظور، لسان العرب ، ج٥٥، ص ٤٨١٠.

(٣) الجراح، صالح رشيد، أسماء الأماكن والمواضع في النقوش الصفوية،ص١٠٠.

(٤) المعاني، سلطان، الهوية الحضارية في النقوش العربية القديمة، الأردن، ٢٠١٠م، ص٢٨٤.

(٥) الذييب، سليمان، نقوش صفوية، ص ١٤٢.

(٦) الصويركي، محمد، نقوش صفوية من وادي سارة، ص ٩٥.

(٧) علولو، غازي ، نقوش صفوية من وادي السوع، ص٨٨.

(١) الأحمد، أسماء، عرب الصفا، ص ٣٥٥.

(٢) Winnett and Harding, op. cit, , p.119.

الأحمد، أسماء، عرب الصفا، ص ٣٦٢.

(٣) الحاج، علي، "ملامح فنية "، ص ٤٢-٤٣ ؛ الأحمد، أسماء، عرب الصفا، ص ٣٩٥.

(٤) الأحمد، أسماء، عرب الصفا، ص٣٧٠.

(٥) الحاج، علي، "ملامح فنية "، ص٤٣.

(١) الحاج، علي، "ملامح فنية "، ص ٤٢-٤٣؛ الأحمد، أسماء، عرب الصفا، ص ٣٩٥.

(٢) علولو، غازي، نقوش صفوية من وادي السوع، ص ١١٥، ٧٢.

(٣) الأحمد، أسماء، عرب الصفا، ص ٥١، ٣٦٤.

(٤) علولو، غازي، نقوش صفوية من وادي السوع، ص ١٨، ١٠٠.

(٥) الأحمد، أسماء، عرب الصفا، ص ١٩٠.

(٦) الصويركي، محمد، نقوش صفوية من وادي سارة، ص ١٦٨.

(٧) الصويركي، محمد، نقوش صفوية من وادي سارة، ص ١٦٨-١٦٩.

(١) علولو، غازي، نقوش صفوية من وادي السوع، ص١٠٠.

(٢) صدقة، ابراهيم، "فهم جديد للفعل خرص في النقوش الصفوية،" ملتقى جامعة اليرموك السنوي الثاني لدراسة النقوش والكتابات القديمة ، جامعة اليرموك ٢٠٠٥م، ص٤٨-٤٩.

(٣) الأحمد، أسماء، عرب الصفا، ص ١٨٦.

(١) علولو، غازي ، نقوش صفوية من وادي السوع، ص٥٩.

(٢) Winnett and Harding, op. cit,p.137, 159.

(٣) Clark, Safaitic Inscriptions, 1980, p.255-256

(٤) الأحمد، أسماء، عرب الصفا، ص٥٩، ٣٢٨.

(٥) الصويركي، محمد، نقوش صفوية من وادي سارة، ص ٢٤- ٢٥.

(٦) الحاج، علي والنعيمات، سلامة ، "الحياة الاجتماعية" ، ص ٥١.

(٧) علولو، غازي، نقوش صفوية من وادي السوع، ص١٠٧.

(٨) Winnett and Harding, op.cit, p.156 .

(٩) Clark, OP. CIT , 1980, p. 297.

(١) Winnett and Harding, op.cit, p. 159.

(٢) Winnett and Harding, op.cit, p.513.

(٣) علولو، غازي، نقوش صفوية من وادي السوع، ص٣٧.

(٤) الأحمد، أسماء، عرب الصفا، ص٣٦٠.

(١) المعبود يثع: معبود عند الكثير من شعوب الجزيرة العربية، ومنهم الصفويون، واسمه يعني الناصر، أو المؤيد، والمساعد، والمنقذ، وإيثاع هو الحامي لمن يعبدونه، واليثع هو الشخص المهم، وهو صفة من صفات الملوك السبئيين، ويرجح أن أصل عبادة المعبود يثع من آلهة جنوب الجزيرة العربية، حيث جاء اسمه في أسماء ملوك سبأ (أب يثع)، وقد توصل الباحثون إلى اسم هذا المعبود عن طريق نص إغريقي عُثر عليه (دنجتون) في السفح الشرقي لجبل حوران الذي يعدُّ من الأماكن التي ترددت عليها القبائل الصفائية. ويثع كان إلهاً معبوداً عند اللحيانيين كذلك؛ العجلان، فريدة، المعتقدات الدينية في شمال الجزيرة العربية في ضوء النقوش العربية القديمة دراسة تحليلية مقارنة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب للبنات، الرياض٢٠٠٧م، ص٢٥-٢٧.

(٢) علولو، غازي، نقوش صفوية من وادي السوع، ص١٤١.

(٣) Clark, op . cit, p. 340.

(٤) علولو، غازي، نقوش صفوية من وادي السوع، ص١٣٣.

(٥) الحاج، علي، "ملامح فنية "، ص٤٣ .

(٦) الأحمد، أسماء، عرب الصفا، ص٣٦٩.

(١) العبادي، صبري، نقش عربي شمالي قديم (صفوي)، ص ٨٥.

(٢) الروسان، محمود، القبائل الثمودية والصفوية، ص ٤٠٩.

(٣) الأحمد، أسماء، عرب الصفا، ص٣٦٩.

(٤) الحاج، علي، "ملامح فنية "، ص٤٣.

(٥) الروسان، محمود، القبائل الثمودية والصفوية، ص ٤٠٩.

(٦) علولو، غازي، نقوش صفوية من وادي السوع، ص ١٠٥.

(١) فون زودن، ف، مدخل إلى حضارات الشرق القديم، ترجمة. فاروق إسماعيل، دمشق، دار المدى ٢٠٠٣، ص١٠٣-١٠٤.

(٢) الويز اينزان، ماري، الاستيطان في عصر الهولوسين في فن الرسوم الصخرية واستيطان اليمن في عصور ما قبل التاريخ، صنعاء: المعهد الفرنسي للآثار والعلوم الاجتماعية، ٢٠٠٧، ص٣٤.

(٣) معطي، علي محمد، تاريخ العرب الاقتصادي قبل الإسلام، بيروت: دار المنهل ، ٢٠٠٣، ص ١٣٧.

(٤) الروسان، محمود، القبائل الثمودية والصفوية، ص٤٠٧-٤٠٨.

(٥) ابن منظور، لسان العرب، ج ٣٦، ص٣١٨٨.

(٦) Winnett and Harding, op.cit, p.504 ,

الأحمد، أسماء، عرب الصفا، ص ٢٤٦.

(١) علولو، غازي، نقوش صفوية من وادي السوع، ص ٥٠، ٧٦.

المراجع

أولاً: المصادر والمراجع العربية:

ابن منظور، محمد بن مكرم بن على، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعى الإفريقي، لسان العرب، عدة أجزاء، القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٨م.

الأحمد، أسماء، مجتمع الصفا كما تعكسه النقوش الصفوية، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ٢٠٠٨م.

الجراح، صالح رشيد، أسماء الأماكن والمواضع في النقوش الصفوية، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الآثار والأنثروبولوجيا- جامعة اليرموك،١٩٩٣م.

الحاج، علي والنعيمات، سلامة، "الحياة الاجتماعية عند الثموديين والصفويين كما صورتها كتاباتهم"، المجلة الأردنية للتاريخ والآثار، مج١٤، ع٣، ٢٠٢٠م، ص ص٤٧-٨٩.

الحاج، علي، "ملامح فنية لنقوش عربية شمالية (صفائية) من الضويلة"، حولية دائرة الآثار العامة، عمان: دائرة الآثار العامة، ٢٠١٨م، ص ص ٣٩-٤٨.

الحصـــان، عبد القادر وطلاحفة، زياد، نقوش عربية شمالية من البادية الأردنية موقع تل المعن نموذجا، دورية كان التاريخية، ع٣، السنة الثامنة، ٢٠١٥م، ص ص٩٨-١١٢.

الخريشـــة، فواز، الأماكن والقبائل في النقوش الصـــفوية، معهد الآثار والانثروبولوجيا، جامعة اليرموك، إربد(ب.ت)، ص ص ٥-١٤.

ديسو، رينيه، العرب في سوريا قبل الإسلام. ترجمة: عبد الحميد الداوخلي، دمشق: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٨٥ م.

الذييب، سليمان، نقوش صفوية من شمالي المملكة العربية السعودية، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤٢٤هـ.

الروسان، محمود، القبائل الثمودية والصفوية دراسة مقارنة، الرياض: مطابع جامعة الملك سعود، ١٩٩٢م.

زايد، عبد الله وآخرون، الإبل في الوطن العربي، البيضاء:١٩٩١م.

السعود، عبد الله، استئناس الجمال وطرق التجارة الداخلية في الجزيرة العربية، حولية أطلال، ع١٤، الرياض، الوكالة المساعدة للآثار والمتاحف بوازرة المعارف، ١٩٩٤م، ص ص ٩٩-١٠٣.

صدقة، إبراهيم، "فهم جديد للفعل خرص في النقوش الصفوية"، ملتقى اليرموك السنوي الثاني لدراسة النقوش والكتابات القديمة، جامعة اليرموك،٢٠٠٥م، ص ص ٣٧-٤٩.

صراي، حمد، الإبل في بلاد الشرق الأدنى وشبه الجزيرة العربية تاريخياً – أدبياً- آثارياً، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية،١٩٩٩م.

الصويركي، محمد، دراسة نقوش صفوية جديدة من شمال وادي سارة في شمال الأردن، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك – معهد الآثار والأنثروبولوجيا- الأردن، ١٩٩٩م.

طلافحة، زياد، "نقوش صفوية جديدة من قاع الفهدة"، سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة اليرموك، ٢٠٠٩م، ص ص ٧٧٨-٧٩٦.

العبادي، صبري، نقش عربي شمالي قديم (صفوي) من الأردن، مجلة جامعة الملك سعود، كلية السياحة والآثار، ع٢٤، ٢٠١٢م، ص ص ٨٥- ٩٨.

العجلان، فريدة، المعتقدات الدينية في شمال الجزيرة العربية في ضوء النقوش العربية القديمة دراسة تحليلية مقارنة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب للبنات، الرياض ٢٠٠٧م.

علولو، غازي، دراسة نقوش صفوية جديدة من وادي السوع (جنوب سورية)، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الآثار الأنثروبولوجيا، جامعة اليرموك ،١٩٩٦م.

فون زودن، ف، مدخل إلى حضارات الشرق القديم، ترجمة: فاروق إسماعيل، دمشق: دار المدى ٢٠٠٣م.

القدرة، حسين وآخرون، الأقوام والشعوب في النقوش الصفوية، معهد الملكة رانيا للسياحة والتراث، الأردن ، (د.ت).

المعاني، سلطان، الهوية الحضارية في النقوش العربية القديمة، الأردن، ٢٠١٠م.

معطي، علي محمد، تاريخ العرب الاقتصادي قبل الإسلام، بيروت: دار المنهل، ٢٠٠٠م.

الهاشمي، رضا، "العرب في ضوء المصادر المسمارية"، مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، ع٢٢، ١٩٨٧م، ص ص٨٣-٩٣.

الويز اينزان، ماري، الاستيطان في عصر الهولوسيين في فن الرسوم الصخرية واستيطان اليمن في عصور ما قبل التاريخ، صنعاء: المعهد الفرنسي للأثار والعلوم الاجتماعية، ٢٠٠٧م.

ثانياً: المراجع الأجنبية والمترجمة:

Albenda, p.,(1986) The Palce of Sargon King of Assyria, Paris .

Maisels, C. K .,(1995) The Emergence of Civilization, New York. Moati, Ali Muhammad, (2000) The Economic History of the Arabs before Islam, Beirut: Dar Al-Manhal .

Winnet and Harding.,(1978) Safaitic Inscriptions, from fifty Safaitic Cairns, Toronto: University of Toronto Press.

Clark., (1980) Safaitic Inscriptions .

aleabbadi , sabri ,(2012) naqsh earabi shamali qadim (sfwy) min al'urduni , majalat jamieat almalik sueud , kuliyat alsiyahat walathar , e 24 ,p p. 85- 98 .

aleajlan , faridat ,(2007)almuetaqadat aldiyniat fi shamal aljazirat alearabiat fi daw' alnuqush alearabiat dirasatan tahliliat mqarnt , risalat dukturah , manshurat , kuliyat aladab lilabanat , alriyad.

almaeani , sultan ,(2010) alhuiat alhadariat fi alnuqush alearabiat alqadimat , al'urduni.

Al-Ahmad, Asma, (2008) “The Safa Society as Reflected by the Safavid Inscriptions, Riyadh: King Fahd National Library

Al-Hajj, Ali and Al-Naimat, Salameh (2020) ““The social life of the Thamudians and the Safavids as portrayed in their writings” Jordanian Journal of History and Archeology, Vol- 14, P P 47-89.

Al-Hajj, Ali, (2018) "Technical features of northern Arab inscriptions (Al-Safa’iyyah) from Al-Duwailah” Amman, P P 39-48.

Al-Hashemi, (1987) “The Arabs in the Light of Cuneiform Sources”, Journal of the College of Arts, University of Baghdad, Vol. 22, P P 83-93.

Al-Jarrah, Salih Rasheed, (1993) “Names of Places in the Safavid Inscriptions” an unpublished master's thesis, Institute of Archeology and Anthropology - Yarmouk University .

Alloulou, Ghazi, (1996) Study of New Safavid Inscriptions from Wadi As-Sawah (Southern Syria) an unpublished MA thesis, Institute of Anthropological Archeology, Yarmouk.

Alois Einsan, Mary, (2007) “Settlement in the Holocene Era in the Art of Rock Painting and the Settlement of Yemen in Prehistoric Times, Sana'a” The French Institute of Archeology and Social Sciences.

Al-Qahtani, Muhammad Saad, (w.d) “Votive offerings to deities in ancient Yemen (offerings of the soul and property), study through inscriptions and relics, Yemen, Sana'a.

Al-Qudra, Hussein and others, , (wd) "People and Peoples in Safavid Inscriptions" Queen Rania Institute for Tourism and Heritage, Jordan .

Al-Rousan, Mahmoud, (1992) “The Thamudian and Safavid Tribes, A Comparative Study” Riyadh: King Saud University Press.

alsueud , eabdallah,(1994) aistinas aljamal waturuq altijarat alddakhiliat fi aljazirat alearabiat , hawliat 'atlal , e 14 , alriyad , alwikalat almusaeadat lilathar walmatahif biwazirat almaearif, p p.99-103.

Al-Sweerky, Muhammad Ali, , (1999) “Study of New Safavid Inscriptions from North Wadi Sarah in Northern Jordan” an unpublished MA Thesis, Yarmouk University - Institute of Archeology and Anthropology.

Al-Teeb, Sulaiman, (1424H) “Safavid inscriptions from northern Saudi Arabia”, Riyadh: King Fahd National Library.

Deso, Rene, (1985) "Arabs in pre-Islamic Syria"Translation: Abd al-Hamid al-Dawakhli, Damascus: The National House for Printing and Publishing.

Ibn Manzur, Muhammad bin Makram bin Ali al-Afriqi (1998) "Lisan al-Arab" Cairo: Dar al-Maarif.

Khuraishah, Fawaz,, (w.d) “places and tribes in the Safavid inscriptions” Institute of Archeology and Anthropology, Yarmouk University, Irbid ,P P 5-14.

Sadaqa, Ibrahim (2005) “A New Understanding of the Verb Khars in the Safavid Inscriptions” The Second Annual Yarmouk Forum for the Study of Ancient Inscriptions and Writings, Yarmouk University, P P 37-49.

Saray, Hamad, (1999) "Camels in the Countries of the Near East and the Arabian Peninsula Historically - Literary – Archeology",Riyadh: King Fahd National Library.

Talafha, Ziyad, (2009) “New Safavid inscriptions from Qaa Al Fahda” Human and Social Sciences Series, Yarmouk University, P P778-796.

Von Zuden F, (2003) “An Introduction to the Civilizations of the Ancient East,” translated by: Farouk Ismail, Damascus: Dar Al-Mada.

Wiseman, D.J.,(1959) Ration Lists from Alalakh v11, Journal of Cuneiform Studies, 13 .

Zayed, Abdullah and others, (1991) "Camels in the Arab world", Al Bayd .

تم بحمد الله

مستخلصات الأبحاث
باللغة الإنجليزية

الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة
ISLAMIC UNIVERSITY OF MADINAH

Transport animals in the Safaitic Through inscriptions and rock drawings

Researcher (9)

Dr. Rahma Bint Awaad Al-Sanani
Old History Professor Faculty of Arts at Taiba University K.S.A

Abstract (9)

Camels, horses and donkeys have occupied an important role in the inscriptions and drawings of the Safaitic community. They relied on these animals in their movement, and the transportation of goods and luggages. The importance of these animals is very evident in the classification of the animals' names, their detaild descriptions and drawings which are found everywhere. This reflects the depth of the relationship between the Safaitic community and the animals especially horses and camels for their economic and military value.

Key words: transport - trade - hunting - grazing.

Researches Abstracts

الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة
ISLAMIC UNIVERSITY OF MADINAH

ISLAMIC UNIVERSITY OF MADINAH

Journal of Islamic University

for Educational and Social Sciences

Refereed Periodic Scientific Journal