



المملكة العربية السعودية  
وزارة التعليم  
الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة



# مجلة الجامعة الإسلامية للعلوم الشرعية

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ دَوْرِيَّةٌ مُتَحَكِّمَةٌ

العدد (٢٠٨) - الجزء (١) - السنة (٥٨) - رمضان ١٤٤٥هـ



المملكة العربية السعودية  
وزارة التعليم  
الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة



# مجلة الجامعة الإسلامية للعلوم الشرعية

مجلة علمية دورية محكمة

العدد (٢٠٨) - الجزء (١) - السنة (٥٨) - رمضان ١٤٤٥ هـ

الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة  
ISLAMIC UNIVERSITY OF MADINAH



جُفُوفُ الصَّيْحِ مَحْفُوظَةٌ

النسخة الورقية :  
رقم الإيداع في مكتبة الملك فهد الوطنية :

١٤٣٩ - ٨٧٣٦

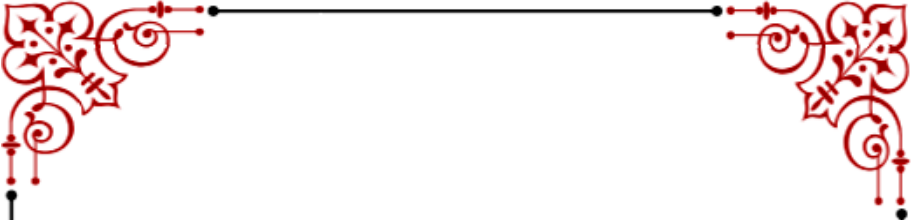
بتاريخ : (١٤٣٩/٩/١٧)  
الرقم التسلسلي الدولي للدوريات (رمد)  
١٦٥٨ - ٧٨٩٨

النسخة الإلكترونية :  
رقم الإيداع في مكتبة الملك فهد الوطنية :

١٤٣٩ - ٨٧٣٨

بتاريخ : (١٤٣٩/٩/١٧)  
الرقم التسلسلي الدولي للدوريات (رمد)  
١٦٥٨ - ٧٩٠١





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## عنوان المراسلات :

ترسل البحوث باسم رئيس تحرير المجلة إلى البريد الإلكتروني :

es.journalils@iu.edu.sa

## الموقع الإلكتروني للمجلة :

<http://journals.iu.edu.sa/ILS/index.html>



## الهيئة الاستشارية

سمو الأمير د/ سعود بن سلمان بن محمد آل سعود

أستاذ العقيدة المشارك بجامعة الملك سعود

أ. د/ سعد بن تركي الخثلان

عضو هيئة كبار العلماء (سابقاً)

أ. د/ عياض بن نامي السلمي

رئيس تحرير مجلة البحوث الإسلامية

معالي أ. د/ يوسف بن محمد بن سعيد

عضو هيئة كبار العلماء

أ. د/ مساعد بن سليمان الطيار

أستاذ التفسير بجامعة الملك سعود

أ. د/ عبد الهادي بن عبد الله حميتو

أستاذ التعليم العالي في المغرب

أ. د/ مبارك بن سيف الهاجري

عميد كلية الشريعة بجامعة الكويت (سابقاً)

أ. د/ غانم قدوري الحمد

الأستاذ بكلية التربية بجامعة تكريت

أ. د/ فالح بن محمد الصغير

أستاذ الحديث بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

أ. د/ زين العابدين بلا فريج

أستاذ التعليم العالي بجامعة الحسن الثاني

أ. د/ حمد بن عبد المحسن التويجري

أستاذ العقيدة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

## هيئة التحرير

أ. د/ عبد العزيز بن جليدان الظفيري

أستاذ العقيدة بالجامعة الإسلامية

(رئيس التحرير)

أ. د/ أحمد بن باكر الباكري

أستاذ أصول الفقه بالجامعة الإسلامية

(مدير التحرير)

أ. د/ عبد القادر بن محمد عطا صوفي

أستاذ العقيدة بالجامعة الإسلامية

أ. د/ رمضان محمد أحمد الروبي

أستاذ الاقتصاد والمالية العامة بجامعة الأزهر بالقاهرة

أ. د/ عمر بن مصلح الحسيني

أستاذ فقه السنة ومصادرها بالجامعة الإسلامية

أ. د/ عبدالله بن إبراهيم اللحيدان

أستاذ الدعوة بجامعة الإمام محمد بن سعود

الإسلامية

أ. د/ أحمد بن محمد الرفاعي

أستاذ الفقه بالجامعة الإسلامية

أ. د/ حمد بن محمد الهاجري

أستاذ الفقه المقارن والسياسة الشرعية بجامعة

الكويت

أ. د/ محمد بن أحمد برهجي

أستاذ القراءات بجامعة طيبة

أ. د/ عبد الله بن عبد العزيز الفالح

أستاذ فقه السنة ومصادرها بالجامعة الإسلامية

أ. د/ أمين بن عايش المزيني

أستاذ التفسير وعلوم القرآن بالجامعة الإسلامية

أ. د/ باسم بن حمدي السيد

أستاذ القراءات بالجامعة الإسلامية

د/ حمدان بن لايي العنزي

أستاذ التفسير وعلوم القرآن المشارك بجامعة الحدود

الشمالية

د/ إبراهيم بن سالم الحبيشي

أستاذ الأنظمة المشارك بالجامعة الإسلامية

د/ علي بن محمد البدراني

(سكرتير التحرير)

د/ فيصل بن معتز بن صالح فارسي

(قسم النشر)

## قواعد النشر في المجلة (\*)

- ١- أن يكون البحث جديدًا لم يسبق نشره.
  - ٢- أن يتسم بالأصالة والجدّة والابتكار والإضافة للمعرفة.
  - ٣- أن لا يكون مستلًا من بحوثٍ سبق نشرها للباحث.
  - ٤- أن تراعى فيه قواعد البحث العلمي الأصيل، ومنهجيته.
  - ٥- ألا يتجاوز البحث عن (١٢,٠٠٠) ألف كلمة، وكذلك لا يتجاوز (٧٠) صفحة.
  - ٦- يلتزم الباحث بمراجعة بحثه وسلامته من الأخطاء اللغويّة والطباعيّة.
  - ٧- في حال نشر البحث ورقياً يمنح الباحث (١٠) مستلّات من بحثه.
  - ٨- في حال اعتماد نشر البحث تؤوّل حقوق نشره كافة للمجلة، ولها إعادة نشره ورقياً أو إلكترونياً، ويحقُّ لها إدراجه في قواعد البيانات المحليّة والعالميّة - بمقابل أو بدون مقابل - وذلك دون حاجة لإذن الباحث.
  - ٩- لا يحقُّ للباحث إعادة نشر بحثه المقبول للنشر في المجلة - في أي وعاءٍ من أوعية النشر - إلّا بعد إذن كتابي من رئيس هيئة تحرير المجلة.
  - ١٠- نمط التوثيق المعتمد في المجلة هو نمط (شيكاغو) (Chicago).
  - ١١- أن يكون البحث في ملف واحد ويكون مشتملاً على:
    - صفحة العنوان مشتملة على بيانات الباحث باللغة العربيّة والإنجليزيّة.
    - مستخلص البحث باللغة العربيّة، واللغة الإنجليزيّة.
    - مقدّمة؛ مع ضرورة تضمّنها لبيان الدراسات السابقة، والإضافة العلمية في البحث.
    - صلب البحث.
    - خاتمة؛ تتضمن النتائج والتوصيات.
    - ثبت المصادر والمراجع باللغة العربيّة.
    - رومنة المصادر العربيّة بالحروف اللاتينيّة في قائمة مستقلة.
    - الملاحق اللازمة (إن وجدت).
    - يُرسل الباحث على بريد المجلة المرفقات الآتية:
- البحث بصيغة (WORD) و (PDF)، نموذج التعهد، سيرة ذاتيّة مختصرة، خطاب طلب النشر باسم رئيس التحرير.

(\*) يرجع في تفصيل هذه القواعد العامة إلى الموقع الإلكتروني للمجلة:

<http://journals.iu.edu.sa/ILS/index.html>



الآراء الواردة في البحوث المنشورة تعبر عن وجهة نظر  
الباحثين فقط، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة



## محتويات العدد

الصفحة	البحث	م
١١	ببليوجرافيا مصادر الرسم والضبط المنظومة من بداية تدوين علم الرسم العثماني إلى نهاية القرن السابع الهجري د / إبراهيم بن محمد السلطان	١ -
٧١	استدراكات اللبيب في الدرة الصقيلة على الموضع والعقيلة - جمعاً ودراسة - د / صالح بن أحمد العمري	٢ -
١٣٣	إجازة الشيخ زكريا الأنصاري لابن قاسم الغزي بالقراءات العشر - دراسة وتحقيق - د / يزيد بن محمد بن عبد الرحمن العمارة	٣ -
١٧٧	ألقاب المدود عند علماء التجويد دراسة استقرائية تحليلية مع دراسة وتحقيق (تذكير الخللان بمدات القرآن) لمحمد بن محمود السمرقندي (ت: بعد ٧٥٠هـ) د / عبد الهادي بن محمد بن مريغان الرويتي	٤ -
٢٥٣	المنهج القرآني في تهذيب اللسان لأحسن القول، وعلاج ما ينال ذلك - دراسة موضوعية - د / نوال بنت ناصر الثويبي	٥ -
٣٠١	استنباطات العلامة الشنقيطي : في كتاب: (معارض الصعود إلى تفسير سورة هود) - جمعاً ودراسة - د / حمود بن عفر بن زين الشمري	٦ -
٣٥٧	الآية الشبيهة عند ابن كثير من خلال تفسيره - دراسة نظرية تطبيقية - د / سعود فهيد العجمي - أ / ريم عايض العتيبي	٧ -
٤٤١	عناية الحافظ المنذري بسنن أبي داود <small>عليه السلام</small> د / محمد بن عبد الرحمن العريبي	٨ -
٥١١	ابتناء «علوم الحديث» على القرآن الكريم - شروط القبول نموذجاً - د / فيصل بن سيد محمد بن حميد القلاف	٩ -
٥٧٧	المصاحب للراوي حال السماع وأثره على الراوي - دراسة تأصيلية تطبيقية - د / محمد زايد العتيبي	١٠ -



جامعة المدينة الإسلامية  
ISLAMIC UNIVERSITY OF MADINAH



ببليوجرافيا مصادر الرّسم والضبط المنظومة من بداية تدوين علم الرّسم  
العثماني إلى نهاية القرن السّابع الهجري  
Bibliography poetic sources of the Ottoman calligraphy  
and diacritic sources from the beginning of the authorship  
of the Ottoman science of calligraphy to the end of the  
seventh century AH

إعداد :

د / إبراهيم بن محمد السلطان

الأستاذ المشارك بقسم القراءات بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة

Prepared by :

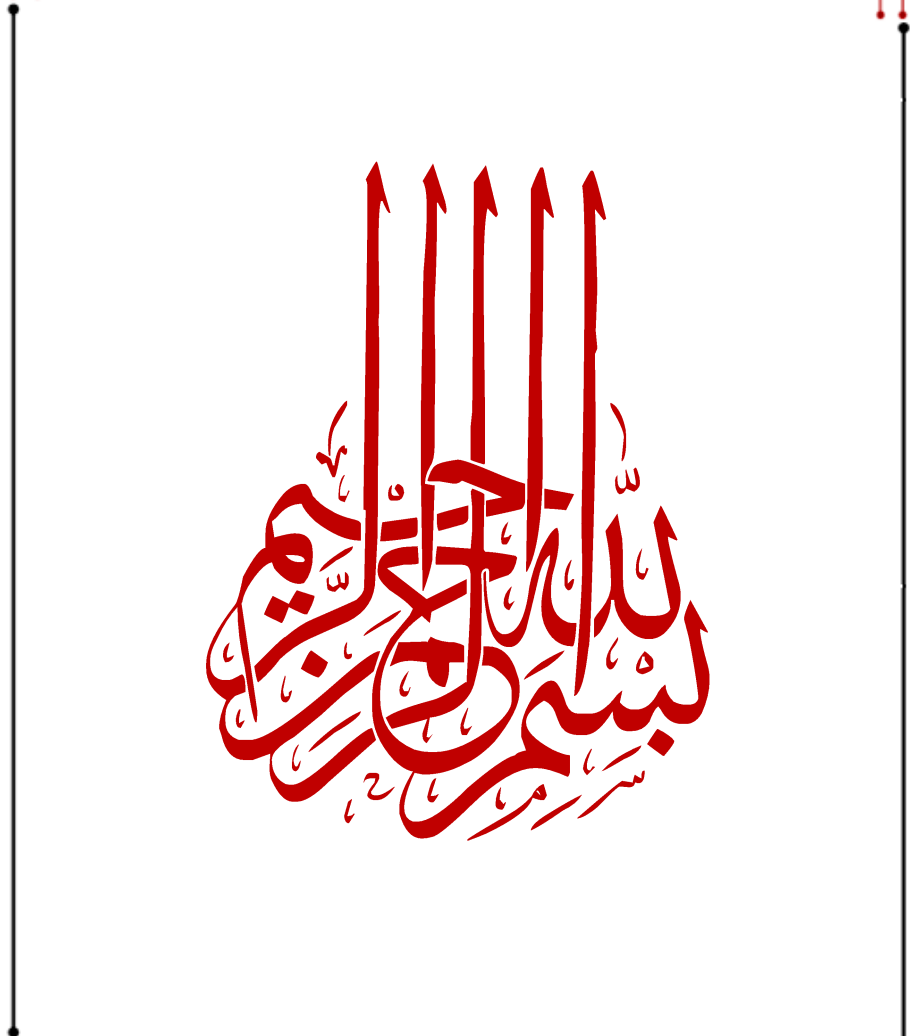
**Dr. Ibrahim bin Muhammad Assultan**

Associate Professor at the Department of Al-Qira`at  
Islamic University of Madinah

Email: dr.ibrahim.alsultan@gmail.com

اعتماد البحث A Research Approving 2023/06/21		استلام البحث A Research Receiving 2023/02/08
نشر البحث A Research publication رمضان ١٤٤٥هـ - March 2024 DOI :10.36046/2323-058-208-001		







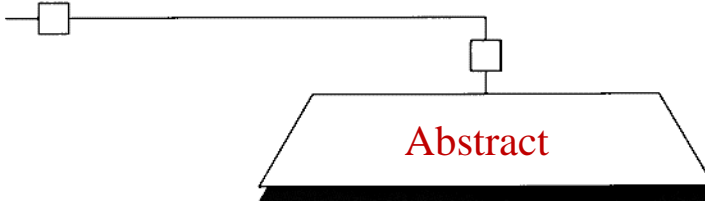
من اطلع على تاريخ التدوين في مصادر علم الرسم والضبط عرف دقة عناوين الكتب في ذلك علاوةً على شح المصادر.

وفي هذا البحث تم استقصاء وتوثيق ما رجعت إليه من مصادر التأليف في الرسم العثماني من المتون المنظومة في الحقبة الزمنية المشار إليها "من بداية التأليف إلى نهاية القرن السابع"؛ من خلال كل ما يمكن الرجوع إليه من المصادر مما يفيد في هذا الموضوع، وبعد أن استوفى البحث المصادر المطبوعة تحوّل إلى المصادر المخطوطة التي نسبت لمجاهيل في هذا العلم بحثاً عن هذا المطلب السامي.

وقد جرى البحث على التوثيق والتدقيق فيها مصدراً مصدراً، تدقيقاً وتمحيصاً في أسمائها ونسبتها لمؤلفيها وتاريخ وفياتهم.

وقد قصد البحث خصوص هذه الحقبة الزمنية؛ لأن مدار النقول في هذا العلم الجليل عليها وما جاء بعد ذلك إنما هو جمع لما حوته هذه المؤلفات في الغالب وتلخيص وتعليل ونحو ذلك.

**الكلمات المفتاحية:** (بيلوجرافيا، مصادر الرسم، مصادر الضبط، المنظومات).



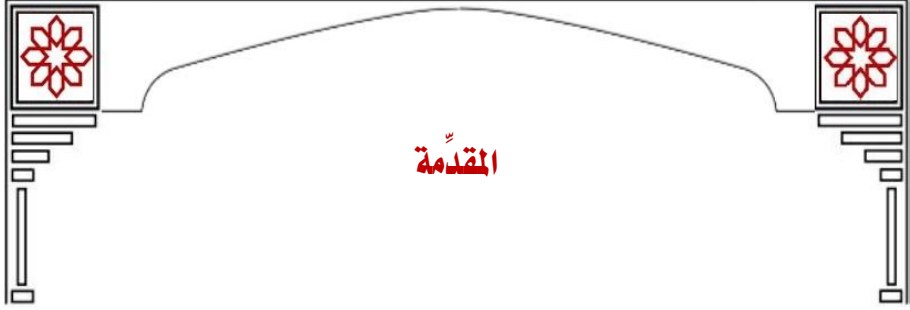
Whoever red the history of authorship in the sources of the science of Ottoman calligraphy and diacritic sources knew the accuracy of the titles of the books in this, in addition to the rarity of the sources.

In this research, the sources of authorship in the Ottoman calligraphy had been investigated and documented from the texts arranged in the time period referred to "from the beginning of the authorship to the end of the seventh century" through the available sources that are useful in this matter, and after the research fulfilled the printed sources, it turned to the manuscript sources that were attributed to unknown scholars in this science in search of this special requirement.

The research was conducted on documentation and verification, source by source, verifying and cross-checking the names of the authors, the attribution of the books to them, and the date of their demise.

The research conducted specifically for this period; because this great science and what came after it, is relied on what is contained in these books mostly, such as summary, explanations, etc.

**Keywords:** (Bibliography, calligraphy sources, diacritical sources, poetries).



## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين.

**وبعد:**

فإن أشرف ما كتب فيه الكاتبون، وأجل ما تدبره المتدبرون هو كلام الله ﷻ، كتاب ﴿لَا يَأْتِيهِ الْبُطْلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِّنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ﴾ [سورة فصلت: ٤٢]؛ وهو السراج المنير، والكتاب الذي لا ينضب معينه، ولا تنقضي عجائبه؛ ومن أمعن فيه النظر وجد فيه الدرر المكنون؛ ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا﴾ [سورة الكهف: ١].

ولقد اجتهد العلماء في التأليف في علوم هذا الكتاب العظيم؛ وإن ممن اجتهد من العلماء في التأليف في خدمة كتاب الله - تبارك وتعالى-؛ ثلة من العلماء الذين ألفوا في الرسم العثماني؛ وإن من الأمانة العلمية، والوفاء فيها؛ سير تلك الجهود وتدوينها ومؤلفيها؛ لتكون منبعاً للعلم في هذا الفن، ومورداً عذباً لأهل التخصص فيه.

وهنا أسأل الله ﷻ أن يجزل لهؤلاء المؤلفين عظيم الأجر على عظيم الجهد، وأن يجمعنا بهم وبنبينا محمد ﷺ في جنات عدن.

فهذه الدراسة جمعت فيها مصادر الرسم العثماني المنظومة، ومن الله ألتمس المدد، وأسأله بمنه وكرمه أن يجزي عنا مشايخنا الكرام كل خير، وأن يبارك في علمهم وعملهم، ويجمعنا بهم في دار كرامته؛ إنه سميع مجيب الدعاء.



## أهمية الموضوع وأسباب اختياره:

١/ إن علم الرسم لا يمكن إحاطته وإدراكه وفهمه وضبطه إلا بالاطلاع على مصادره حيث إنه علم مبني على السماع والملاحظة، ولهذا فجمع المصادر في هذا العلم والتعريف بها منزلة سامية.

٢/ إن مصادر الرسم وبخاصة المصادر المتقدمة لا يغني بعضها عن بعض؛ فلكل كتاب منها وصف خاص لما شاهده مؤلفه أو بما رواه عن العلماء وما نقله عنهم في رسم القرآن؛ ولذا كان في حصر مصادره وعددهم والإفادة منها أهمية بالغة في هذا العلم.

٣/ إن المصاحف العثمانية القديمة -وهي المصدر الأول من مصادر الرسم- اندثر كثيرٌ منها، وما بقي منها مما ينسب إليها من كونه مصحفاً عثمانياً فهو مما لا يجزم به كما أنه محل خلاف بين أهل التخصص، ولكن المصادر الناقلة عنها يبقين أثبت وأدق وأحرى بتتبع مواضع الخلاف فكان في جمعها والتعريف بها المزية الفريدة.

٤/ إن مصادر الرسم المؤلفة في القرون المتقدمة تحوي سماعاتٍ ونقولاً فريدة عن علماء الرسم لمشايخ المؤلف تارة أو لشيخ شيوخه أو لمن نقل عنهم من المتقدمين، وقد تفرقت هذه النقول بين مصادر الرسم فكان في جمع تلك المصادر والتعريف بها المنزلة العزيرة.

٥/ إن الكلمات المختلف في رسمها بين المصاحف العثمانية اتفقت في إيراد بعضها بعض الكتب، وقد تفرقت بعض تلك الكلمات في بعض الكتب؛ فندر الحديث عن بعض الكلمات وكيفية رسمها أو التنبية على الخلاف فيها؛ فلم تروه إلا كتبٌ قليلة؛ فكانت الإحاطة بتلك المصادر وسبرها ضرورة ملحة لهذا العلم.

٦/ إن كثيراً من مصادر الرسم والضبط المتقدمة -كما سوف يأتي- يعتبر من التراث المفقود الذي يطلب العثور عليه بشغف، وإن في التعريف به تنبيه على فضله وتقريب للعثور عليه واستعداد بذلك.

## الدراسات السابقة:

وقفت على عدد من الكتب المؤلفة في جمع وتوثيق المصنفات في الرسم والضبط، وفيما يلي بيانها، وماذا تميّز هذا البحث عنها:

**الدراسة الأولى:** موسوعة بيلوجرافيا علوم القرآن-رسم المصاحف، للباحث: وفيّ بن فرح ياسين، بإشراف فضيلة ا. د. حكمت بن بشير ياسين، وذلك تحت مظلة معهد البحوث والدراسات الاستراتيجية في جامعة الملك عبد العزيز بجدة في المملكة العربية السعودية.

من مميزات هذه الدراسة أنها الدراسة الوحيدة التي قصدت استيعاب كل المؤلفات في رسم القرآن منذ بدأ التأليف إلى العصر الراهن، وقد اجتهد الباحث في هذه الدراسة اجتهاداً جيداً، ولكن - كما هو معلوم- فكل باحث يبني على أساس من سبقه ويحسّنه ويجمّله؛ ولذا فإنني سوف أضيف على هذا البحث ما يلي:

أولاً: أحصيت المؤلفات التي ذكرها الباحث في ذات الحقبة الزمنية - أعني منذ بداية التأليف إلى نهاية القرن السابع- فوجدت الباحث قد أورد ثمانية وعشرين كتاباً منشوراً ومنظوماً، وقد بحثت فأحصيت ما زاد عن مائة وسبعين كتاباً منشوراً ومنظوماً، وقد أفردت في هذا البحث المنظوم منها؛ وهذا فرق جوهري واضح بين الباحثين، بالرغم من أن الباحث لم يذكر من المؤلفات المنظومة إلا النزر اليسير.

ثانياً: زدت على الباحث ستة مصادر هي كشافات مهمة لكل من قصد استيفاء الكتب المؤلفة في الرسم وهي: كتب تراجم القراء ككتاب معرفة القراء الكبار للإمام الذهبي، وكتب الرسم ذاتها؛ حيث إن علماء الرسم -عليهم رحمة الله- اعتمدوا في تأليفهم لها على مصادر متقدمة عليهم في علم الرسم خاصة، ومن خلال نقولاتهم عنهم نلاحظ تلك الكتب ونضعها في قائمة المؤلفات في علم الرسم.

وكذلك كتب الفهرسة؛ ككتاب الفهرست لابن النديم وغيره، وكذا كتب تراجم الأدباء والنحاة كمعجم الأدباء لياقوت الحموي وإنباه الرواة للقفطي وغيرها، وكتب التراجم العامة كسير أعلام النبلاء للذهبي وغيره.

وأيضاً كتب القراءات بعامة باعتبار علم الرسم علم من علوم القراءات؛ ومنها على سبيل المثال: كتاب الكامل للإمام الهذلي وغيره.  
مضيفاً إلى ذلك الكتب التي ألّفت كمعجم لمؤلفات إمام بعينه من أئمة القراءات والرسم؛ ككتاب معجم مؤلفات الحافظ أبي عمرو الداني من جمع وتأليف أ. د. عبد الهادي حميتو.

ثالثاً: عاجلت وحررت في هذا البحث أمور مهمة تتعلق بمصادر الرسم كتصحيح نسبة بعض الكتب فمثلاً كتاب "تغريد الجميلة لمنادمة العقيلة" نُسب في بعض الفهارس لمجهول، وسار على ذلك الباحث، وقد حُقق في جامعة أم القرى برسالة علمية وأُثبتت نسبته للإمام الجعبري؛ فيخرج من ذات الحقة.  
رابعاً: زدت على هذه الدراسة العناية بتاريخ الخاصة بوفاة المؤلفين.  
خامساً: زدت على الباحث ذكر أصول المخطوطات ولم أكتف بالمصورات عنها.

**الدراسة الثانية:** بحث بعنوان: "جهود الأمة الإسلامية في رسم القرآن الكريم" من تأليف الأستاذ الدكتور: عبد الهادي حميتو، وقد شارك فيه ضمن بحوث المؤتمر العالمي الأول للباحثين في القرآن الكريم وعلومه، والذي أقيم في المملكة المغربية الهاشمية بمدينة فاس والذي كان تحت عنوان: "جهود الأمة في خدمة القرآن الكريم وعلومه"، ثم طبع هذا البحث بواسطة كرسي تعليم القرآن الكريم وإقراءه (إقراء) بجامعة الملك سعود في الرياض، ضمن سلسلة الرسائل والبحوث (٣)، ط ١، ١٤٣٤هـ - ٢٠١٣م.  
وهذه الدراسة هي أدق وأفضل دراسة سابقة وقفت عليها؛ ويكفيها فخراً نسبتها لصاحب الفضل والفضيلة أ. د. عبد الهادي حميتو - حفظه الله - وقد اجتهد فيها صاحب الفضيلة اجتهاداً كبيراً، وقد كانت اللبنة الأساس عندي في البحث ثم إني اجتهد بعد ذلك فيما يلي:

١. انتهى - حفظه الله - إلى نهاية القرن الخامس الهجري، وقد زدت عليه القرن

السادس.

٢. حررت الحديث عن منظومة الحصري، وأثبت عدم وجود منظومة له في الرسم أصلاً، وكذا منظومة المصباح لابن دله الواسطي والمنظمات التي تسمى بالمصباح في كتب الفهارس، وغيرها من التحريات العلمية.

٣. زدت على هذه الدراسة بعض المنظومات وعلى سبيل المثال: منظومة حكم الناقط التي أشار إليها الجعبري في "جميلة أرباب المراد" وغيرها.

٤. صوبت بعض عناوين المنظومات كمنظومة "واضحة المبهوم" للأريلي.

**الدراسة الثالثة:** بحث بعنوان: "جهود الأمة في رسم القرآن الكريم" من تأليف الأستاذ الدكتور: غانم قدوري الحمد، وقد شارك فيه ضمن بحوث المؤتمر العالمي الأول للباحثين في القرآن الكريم وعلومه، والذي أقيم في المملكة المغربية الهاشمية بمدينة فاس والذي كان تحت عنوان: "جهود الأمة في خدمة القرآن الكريم وعلومه"، ثم طبع بواسطة مركز الدراسات القرآنية بالرابطة المحمدية للعلماء، ضمن سلسلة ندوات ومؤتمرات (١)، ط ١، ١٤٣٤هـ - ٢٠١٣م.

بعد الاطلاع على البحث وجدت أن المؤلف -حفظه الله- قصد التعريف بأهم المؤلفات في علم الرسم كما نصّ على ذلك في أول البحث، فلم يقصد الاستيعاب ولا الحصر، وهو مع ذلك عميق في كل مرجع ذكره وعرف به، وقد أفدت منه.

**الدراسة الرابعة:** بحث مقدم لنيل درجة العالمية العالية "الدكتوراه بعنوان: "مناهج المؤلفين في علم رسم المصحف من عصر التدوين إلى نهاية القرن السابع دراسة مقارنة"؛ للدكتورة: ابتهاج حسن عبدالله عزوز، في قسم القراءات في جامعة أم القرى.

وقد تواصلت مع الباحثة -وفقها الله- وسألتها ما إذا كانت قد سبرت جميع المؤلفات في تلك الحقبة الزمانية؟ أو أنها اقتصرت في دراستها المقارنة على المؤلفات المطبوعة والمحقة منها؟ فأجابتنني بأنها تناولت بالدراسة المقارنة الكتب المطبوعة والمحقة، وأشارت لغيرها من المؤلفات إشارة ولم تقصد الاستيعاب ولا الاستقصاء في

حصر المؤلفات.

**الدراسة الخامسة:** دراسة بعنوان: "رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية" من تأليف الأستاذ الدكتور: غانم قدوري الحمد، من طبع اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري في جمهورية العراق، ط الأولى ١٤٠٢هـ، كما طبع الكتاب طبعة أخرى في دار عمار بعَمَّان في الأردن، ط الأولى ١٤٢٥هـ-٢٠٠٤م. عرّفت هذه الدراسة بعدد من المؤلفات في علم الرسم، ولكن المقصد منها هو الكشف عن الجانب التاريخي واللغوي لعلم الرسم، مستصحباً في ذلك أهم المؤلفات في هذا العلم، غير مستقصٍ لها.

**الدراسة السادسة:** دراسة بعنوان: "تاريخ علم الرسم العثماني" لأبي إسماعيل فتحي بودفل، جعله المؤلف خاص بجمعية علماء المسلمين (باش جراح - الجزائر)، نشره في مدونته على الشبكة بتاريخ: ١٨ جمادى الآخرة ١٤٣٤هـ الموافق: ٢٨/٠٤/٢٠١٣م.

بعد الاطلاع على البحث وجدت بأن المؤلف -حفظه الله- قصد التعريف بالمؤلفات في علم الرسم، وترتيبها زمنياً، وهو لم يستوعب جميع المراجع في ذات الحقبة، ولم يقصد ذلك، وقد أفاد المؤلف من عمل د. أحمد شرشال في مقدمته لكتاب "مختصر التبيين" حيث أن د. أحمد شرشال قد عدّد مصادر علم الرسم، وعمل د. أحمد شرشال فيه جده حيث أنه من أوائل الأعمال في الموضوع ذاته؛ غير أنه قد استُدرِك عليه الكثير فيما ذكر، وما أغفل ذكره كثيراً أيضاً؛ حيث أنه لم يقصد الاستيعاب والحصر.

كما أفاد د. بودفلة من عمل الباحثة د. نورة حسن الحميد في مقدمتها على تحقيقها لكتاب "المقنع" ، وعمل د. نورة جاءت فيه جملة طيبة من مصادر علم الرسم، غير أنها لم تقصد الاستيعاب ولا الحصر للمؤلفات في ذات الحقبة الزمانية.

**الدراسة السابعة:** بحث بعنوان "التأليف في هجاء المصاحف (الرسم العثماني) موارد-مناهجها-أشهرها" للأستاذ الدكتور: عبد الحميد بن سالم الصاعدي،

والبحث منشور في مجلة العلوم الشرعية بجامعة القصيم، المجلد (٨)، العدد (٢)، ربيع الثاني ١٤٣٦هـ/يناير ٢٠١٥م.

بعد الاطلاع على البحث وجدت بأن المؤلف -حفظه الله- قصد التعريف بأشهر المؤلفات في علم الرسم ولم يقصد الاستيعاب، وذلك يظهر جلياً من عنوان المؤلف؛ وأما مضمون هذه الدراسة فقد ذكر المؤلف جملةً من المؤلفات في علم الرسم ولم يقصد الاستيعاب، كما خصّ بالذكر الكتب المشهورة والمطبوعة منها، وكشف عن مناهجها، فالدراسة مع أهميتها تناولت نزراً يسيراً من المؤلفات في علم الرسم، من الكتب المتقدمة والمتأخرة.

أخيراً: وجدت هذا العنوان مبحثاً في مجموعة كتبٍ ألفت في هذا الفن، أو كانت مقدمات لأحد المحققين على أحد كتب التراث العتيقة.

فمنها على سبيل المثال:

كتاب [البرهان في علوم القرآن] للإمام الزركشي.

وكتاب [الإتقان في علوم القرآن] للإمام السيوطي.

ومنها كتاب [النشر في القراءات العشر] للإمام ابن الجزري.

وأما من أعمال المعاصرين:

مبحث في كتاب: [المتحف في رسم المصحف]، من تأليف الدكتور: عبد الكريم عوض صالح، وقد ذكر فيه ما يربو على أربع وستين مؤلفاً في الرسم من القرن الأول إلى المؤلفات في الزمن المعاصر.

ومنها: مبحث في كتاب [الرسم القرآني ضابطاً من ضوابط القراءة الصحيحة] من تأليف الدكتور: توفيق العبقري، وقد ذكر في هذا المبحث ما يقرب من خمسة وأربعين مؤلفاً في علم الرسم من القرن الأول إلى المؤلفات في العصر الحديث.

ومنها: مبحث في كتاب: [رسم المصحف ونقطه] للدكتور: عبد الحي حسين الفرماوي.

ومنها: مبحث في تحقيق الدكتور: أحمد بن أحمد بن معمر شرشال، على

كتاب [مختصر التبيين لهجاء التنزيل] وهو من أوسع المؤلفين الذين أفردوا للمصنفات في علم الرسم مبحثاً في تحقيقاتهم، وقد ذكر في هذا المبحث ما يقرب من تسعين مؤلفاً؛ من القرن الأول إلى المؤلفات في الزمن المعاصر.

ومنها: مبحث في كتاب "سفير العالمين في إيضاح وتحرير وتبوير سمي الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين" للدكتور أشرف محمد فؤاد طلعت وهو أيضاً يُعدُّ من أوسع المؤلفين الذين أفردوا للمصنفات في علم الرسم مبحثاً في كتبهم وشروحاتهم، وقد ذكر فيه أكثر من مئتين وثمانين مصنفاً في رسم القرآن من عصر التدوين إلى العصر الراهن، فالباحث - وفقه الله - قدّم مجهوداً واسعاً في البحث، ولكن أحصيت المؤلفات التي ذكرها الباحث في ذات الحقبة الزمنية - أعني منذ بداية التأليف إلى نهاية القرن السابع - فوجدت الباحث قد أورد مئة كتاب، كلها منثورة إلا نزرٌ يسير من غير تحرير، وفي هذا البحث الخاص بمنظومات الرسم العثماني جل منظوماته لم تذكر في مقدمة "سفير العالمين".

وكذلك منها: مبحث في تحقيق الدكتور: نورة بنت حسن الحميد، على كتاب [المقنع في معرفة مرسوم مصاحف الأمصار] وهي ممن أفرد لمصنفات علم الرسم مبحثاً في تحقيقاتهم، وقد ذكرت - حفظها الله - في هذا المبحث ما يقرب من ثمانية وعشرين مؤلفاً؛ من القرن الأول إلى المؤلفات في الزمن المعاصر.

قلت: هذا البحث يتضمن دراسة استقرائية للكتب المنظومة المؤلفة في علم الرسم وهجاء المصاحف والنقط والشكل، مبتدأ بالمتقدم فالمتقدم زمناً، ومفرداً كل عنوان مؤلف بحسبه، ولو تعددت الكتب لمؤلفٍ واحد.

وإني على ذلك كله أطلب العون من الله دائماً وأبداً؛ ولا حول ولا قوة لي إلا به، هو ربي وإلهي، هو الحي القيوم الذي لا يموت، والإنس والجن يموتون.

### ❖ خطة البحث:

قسمت البحث إلى مقدمة وتمهيد، وفصل، وخاتمة.

المقدمة، وتشتمل على ما يلي:

أهمية الموضوع وأسباب اختياره.

الدراسات السابقة.

خطة البحث.

منهج البحث.

التمهيد، ويتضمن: تعريف مصطلحات العنوان.

الفصل الأول: منظومات الرسم والضبط، وتحت مبحثان:

المبحث الأول: المنظومات المطبوعة والمخطوطة.

المبحث الثاني: المنظومات المفقودة.

ثم ذيلت البحث بخاتمة، وفهرسين:

أحدهما: للمراجع والمصادر.

والآخر: لموضوعات البحث.

### ❖ منهج البحث:

ومنهجي في البحث منهجي استقرائي وصفي أجمله في أمور:

- ١- سوف أتبع وأستقرئ وأجمع المؤلفات المنظومة؛ فيما أفرد منها في: رسم القرآن وهجاء أحرفه، أو في نقطه وضبطه؛ مطبوعها ومخطوطها ومفقودها.
- ٢- أثبتُّ أسماء كتب الرسم والضبط مرتبة على زمن وفاة مؤلفيها على الراجح حين الاختلاف في زمن الوفاة، وأضيف فأحيل إلى كتب التراجم إن لم تكن الكتب التي أشارت للكتاب ونسبته من كتب التراجم، فإن كانت الكتب التي أشارت للكتاب ونسبته من كتب التراجم فإني أكتفي بها.
- ٣- إن كان الكتاب مفقوداً أكتفي بذكر من نصَّ على الكتاب ونسبته لمؤلفه من العلماء، وما كان منها مخطوطاً فأشير إلى مكان وجوده في مكتبات العالم، وأما ما كان منها محققاً أو مطبوعاً فأشير إلى تحقيقاته وطبعاته مرتباً مستوعباً لها -قدر المستطاع-.
- ٤- إن كان في عنوان الكتاب خلاف فإني أجتهد في عرض الخلاف في



الحاشية، معتمداً الأقوى - في المتن - إذا احتفت به القرائن.

٥- أُفردت كل عنوان كتاب للمؤلف الواحد برقم مستقل إن كان له أكثر من كتاب.

٦- رُقمت الكتب التي ثبتت لدي أنها مصادر منظومة في الرسم، فإن لم يثبت ذلك وكشف البحث خلافه فإني أذكرها بدون ترقيم لها.

## تهديد

أخي القارئ الكريم: قبل الشروع فيما يَمْتَمُّه، أقدم بين يديك ما سوف يَبْنِي بينك وبين بحثي عِلْقَ كَرِيمٍ، وذلك من خلال نقطة واحدة؛ هي التعريف بمصطلحات هذا البحث وهي:

بليوجرافيا:

البليوجرافيا كلمة تتكون من مقطعين: (بليو) معناها: كتاب، و(جرافيا) تعني: وصف؛ ولهذا فإن أبسط تعريف للكلمة هو وصف الكتب<sup>(١)</sup>.

بليوجرافيا: (اسم)

"علم التَّسْجِيلِ الْمُنظَّمِ لِلْمَعْلُومَاتِ عَنِ الْكُتُبِ؛ فَهْرَسٌ بِالْمَرَاJِعِ وَالْمَصَادِرِ حَوْلَ مَوْضُوعٍ مَعْيَّنٍ"<sup>(٢)</sup>.

تعريف مصادر الرسم:

لفظ: **مصادر**: مفرده مصدر، قال الخليل بن أحمد: (والمصدر أصل الكلمة الذي تصدر عنه الأفعال، وتفسيره أن المصادر كانت أول الكلام)<sup>(٣)</sup>، وقال صاحب المختار: (والموضع مَصْدَرٌ)<sup>(٤)</sup>.

(١) موقع ويكيبيديا: <https://cutt.ly/GFN0O0w>.

(٢) موقع ويكيبيديا: <https://cutt.ly/dFN0KgK>.

(٣) الفراهيدي، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد، "العين"، تحقيق: د. مهدي المخزومي ود. إبراهيم السامرائي. (دار ومكتبة الهلال)، ٧: ٩٤ مادة ص د ر

(٤) الرازي، محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر، "مختار الصحاح"، تحقيق: محمود خاطر، (بيروت: مكتبة لبنان ناشرون، ١٤١٥ - ١٩٩٥)، ١: ٣٧٥. مادة ص د ر.

الرسم: قال الزبيدي: (الأثر)<sup>(١)</sup>، وقال ابن دريد: (رَسَمَ كل شيء: أثره)<sup>(٢)</sup>.  
والرسم كما هو معلوم قياسي واصطلاحي "العثماني"؛ والقياسي معلوم، والذي  
يعيننا في هذا البحث الرسم العثماني:  
وهو كما عرّفه الإمام القسطلاني فقال: "ما كتبت به الصحابة المصاحف  
وأكثره موافق للرسم القياسي"<sup>(٣)</sup>.  
وعرّفه بعضهم بقوله: "علمٌ تعرف به مخالفة المصاحف العثمانية لأصول الرسم  
القياسي"<sup>(٤)</sup>.  
حينئذ تكون مصادر الرسم هي: المؤلفات في الرسم الاصطلاحي "العثماني"  
التي يؤخذ منها الرسم.

- (١) الزبيدي، "محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني، أبو الفيض، " تاج العروس من جواهر  
القاموس"، تحقيق: مجموعة من المحققين. (دار الهداية)، ٣٢: ٢٥٥
- (٢) ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي "جمهرة اللغة"، المحقق: رمزي منير بعلبكي.  
(ط١، بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٧م)، ١: ٣٩١.
- (٣) القشيري، عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك، "لطائف الإشارات"، المحقق: إبراهيم  
البيسوني، (ط٣، مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب)، ١: ٢٨٥.
- (٤) ينظر: المارغني، إبراهيم بن أحمد التونسي، "دليل الحيران في شرح مورد الضمان"، تحقيق:  
زكريا عميرات. (ط١، بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، ١٤٢٢هـ)، ص: ٣٢، ٢٤-  
البناء، أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الغني الدمياطي، "إتحاف فضلاء البشر في  
القراءات الأربعة عشر"، المحقق: أنس مهرة، (ط٣، لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٦م -  
١٤٢٧هـ)، ١: ٨٢، الضباع، علي بن محمد، "سمير الطالبين"، ١: ٦٦.

## الفصل الأول: منظومات الرسم العثماني (١)

### المبحث الأول: المنظومات المطبوعة والمخطوطة (٢)

يمكن أن تُقسّم مصادر الرسم التي عُنيّت بتتبع الخلافات من المصاحف

(١) تُقسّم مصادر الرسم بحسب ما قسّمه عددٌ من أهل هذا العلم - باعتبار هذا المصطلح - إلى قسمين:

الأول: المصاحف العثمانية.

الثاني: كتب عنيّت بتتبع الخلافات من المصاحف العثمانية، أو عمن نقل عنها. وهذا التقسيم هو الموافق لتقسيم أ. د. غانم قدوري الحمد في "تاريخ المصحف" (١٣٥-١٥٧)، وخالفت في ذلك بعض الباحثين في تقسيمهم حيث إن الدكتور: توفيق العبقري، وكذا الدكتور: أحمد شرشال قسّموا مصادر الرسم إلى ثلاثة؛ فالأول متفق عليه وهي المصاحف، والثاني: ذكروا كتب الرواية، والثالث: الكتب المؤلفة في هجاء المصاحف، ولكن لا أوفقهما على ذلك لعدة أسباب، أهمها ما يلي:

لا فرق جوهرى بين القسمين الثاني والثالث؛ حيث إنهم ذكروا في القسم الثاني كتب رواية، وفي الثالث أعادوها أو بعضاً منها كذلك.

لا داعي لهذا التفريق إلا لمن اطّلع على جميع ما وقف عليه منها، ومعلوم أن ذلك محال لأن كثيراً منها مفقود، بل لم ينقل عنه حتى، والحدس لا مكان له في البحوث العلمية كما هو معلوم.

إن من ألف رواية، ومن نقل عنه أو جمع من كتب الرواية كان داخلاً في معنى كتاب رواية أيضاً.

(٢) يلحظ أن المنظومات التي أثبتت كثيراً من المصادر أنها من مصادر الرسم، ولكن البحث رجح أنها ليست كذلك: أثبت في البحث الاسم فقط مع بحثها ولم أثبت لها رقماً يصنفها على أنها من مصادر الرسم؛ بينما المنظومات التي أثبت البحث أنها من منظومات الرسم أثبت الاسم ولها رقم يصنفها على أنها من مصادر الرسم.

العثمانية إلى قسمين:

**القسم الأول:** المصادر المنثورة، وقد تقدمتُ ببحث أفدت فيه بالمنثور من كتب الرسم في ذات الحقبة، ومتى حُكِّمَ أشرت إليه -هنا- بعون الله.

**القسم الثاني:** المصادر المنظومة، وهو ما نحن بصدده في هذا البحث، وهذا البحث في الجملة يمكن أن ينقسم إلى مبحثين: المبحث الأول: المنظومات المطبوعة والمخطوطة، والمبحث الثاني: المنظومات المفقودة.

وهذا المبحث هو في المنظومات المطبوعة والمخطوطة وهي كالتالي -مرتبة على حسب تقدم وفاة مؤلفيها<sup>(١)</sup> [منظومة في الرسم القرآني] للإمام أبي الحسن علي بن عبد الغني الفهري القيرواني المعروف بالحصري [ت: ٤٨٨هـ]<sup>(٢)</sup>.

مخطوط؛ منه نسخة في مكتبة الخزانة الناصرية بتمكروت في المغرب (٣١٤٨ مجموع)<sup>(٣)</sup>؛ هكذا ذكرها الأستاذ محمد المنوني في "دليل مخطوطات دار الكتب الناصرية بتمكروت"<sup>(٤)</sup>، ونقلها عنه ا. د. عبد الهادي حميتو في "قراءة الإمام نافع عند

(١) يُلاحظ أنني لم أضع لها رقماً تسلسلياً لأن البحث يرجح كونه لا يوجد منظومة بهذا الاسم كما تم إيضاحه، وعلى ذلك سار البحث فأني منظومة في الرسم وأثبت البحث ذلك سوف أضع لها رقماً، وما ليس كذلك لأي سبب يتم إيضاحه فيني لم أضع لها رقماً.

(٢) يُنظر في ترجمة المؤلف في: الذهبي، محمد بن أحمد، "سير أعلام النبلاء". تحقيق: شعيب الأرنؤوط، (ط٥)، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤١٣ هـ)، ٣٧: ٢٢، وابن الجزري، محمد بن محمد بن محمد، "غاية النهاية في طبقات القراء، طبع بعناية ج. برجستراسر، (ط٣)، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٣٥١ هـ)، ١: ٥٥٠.

(٣) ينظر: دليل مخطوطات دار الكتب الناصرية بتمكروت لمحمد المنوني ٢١٤.

(٤) ٢١٤.

المغاربة" (١)، وكذلك د. عبدعلي آيت زعبول في مقدمة تحقيقه على "الدرة الصقيلة" (٢).

ثم قام د. توفيق العبقري بالوقوف على هذه المخطوطة وتبين أنها نسخة أخرى من نسخ القصيدة الحصرية في قراءة الإمام نافع، وليست منظومة في الرسم كما تفضل بذلك الاستاذ المنوني.

فقال د. توفيق العبقري في مقدمة تحقيقه لـ "القصيدة الحصرية": "وما نسبة الأستاذ البخّانة محمد المنوني رَحِمَهُ اللهُ لَهُ كتاباً في الرسم ضمن فهرسته للخزانة الناصرية بتامكروت فمحض وَهْمٌ وسبق قلم، ولا وكف ولا تثريب على مائح قُثم، ذلك أي عاينت الكتاب في الخزانة المذكورة فإذا هو ليس إلا قصيدته الشهيرة في قراءة نافع" (٣).

أولاً: [عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد] للإمام أبي محمد القاسم بن فيرة بن خلف الشاطبي الرعيني [ت: ٥٩٠هـ] (٤).

منظومة رائية رائعة رائعة؛ أبياتها ٢٩٨ بيتاً من بحر البسيط؛ وقد نظم فيها الإمام الشاطبي كتاباً من أهم كتب الرسم العثماني وهو كتاب: "المقنع في معرفة

(١) ينظر: حميتو، "قراءة الإمام نافع عند المغاربة"، ٢: ٣٨.

(٢) ينظر: اللبيب، أبو بكر عبدالغني، "الدرة الصقيلة في شرح أبيات العقيلة"، تحقيق د. عبد العلي آيت زعبول، (ط١)، من إصدارات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بدولة قطر، ١٤٣٢هـ-٢٠١١م، بواسطة دار المعرفة، بيروت-لبنان)، مقدمة: ٣٦.

(٣) ٢١.

(٤) يُنظر في ترجمة المؤلف: الذهبي، "معرفة القراء" ٢: ٥٧٣، ابن الجزري، "غاية النهاية"، ٢: ٢٠؛ وفي كنية الإمام الشاطبي خلاف؛ هل هو أبو القاسم؟ أو أبو محمد؟، والأكترون على أنه أبو محمد.

مرسوم مصاحف الأمصار" للإمام عثمان بن سعيد الداني. وقد أطبق العلماء على جمالها وفضلها فقد قال عنها الإمام السخاوي - وهو من هو في العلم والفضل - ذاكراً سبب تسميتها بالعقيلة وواصفاً لها: "العقيلة في كل شيء: النفيسة الجيدة الكريمة، فالدرة عقيلة البحر، والمرأة عقيلة الحي؛ أي أحسن نساءه وأكرمهن... وأتراب: جمع ترب، يقال: هذه ترب هذه أي: في سِنِّها، وله رَحْمَتُهُ قصائد وجعل هذه عقيلتهن". ثم قال رَحْمَتُهُ: "(للنظم الذي بهرا): أي: غلب وقهر؛ يقال: بهر بهراً، إذا غلبه؛ ولعمري إنه لكما قال؛ فإنه أبدع فيها ولا يعلم ذلك حقيقةً إلا من أحاط بكتاب (المقنع) فإنه حينئذ يعلم كيف نظم ما تفرق فيه، فرب كلمة اجتمعت مع أخرى وكان بينهما في المقنع مسافة بعيدة، ثم ما زاد فيها من الفوائد وغرائب الإعراب وغير ذلك" (١).

طبعت منظومة "العقيلة" بتحقيقات كثيرة منها: أنها طبعت ونشرت بتحقيق العلامة علي الضباع في مجموع "إتحاف البررة بالمتون العشرة" بمطبعة مصطفى البابي الحلبي عام ١٣٥٤هـ-١٩٣٥م في القاهرة بمصر، وطبع مؤخراً بتحقيق د. أيمن رشدي سويد، مكتبة دار نور المكتبات ١٤٢٢هـ-٢٠٠١م (٢).

كما أنها شرحت شروحات كثيرة؛ من أهمها شرح الإمام السخاوي "الوسيلة إلى كشف العقيلة"، وشرح ابن جبارة المقدسي، وشرح الجعبري "جميلة أرباب المراصد" وغيرها.

ثانياً: [الزينية على مرسوم الخط المقطوع والموصول] للإمام أبي محمد القاسم بن

(١) ينظر: السخاوي، "الوسيلة إلى كشف العقيلة"، ص: ٤٦٤.

(٢) انظر: ابن الجزري، محمد بن محمد بن محمد، "النشر في القراءات العشر". (دار الكتاب العربي، أشرف على تصحيحه الشيخ علي بن محمد الضباع)، ٢: ٩٨.

فيرة ابن خلف الشاطبي الرعيني [ت: ٥٩٠هـ] (١).

مخطوط؛ منه نسخة في مكتبة عشيرة شرف الملك في الهند صفحة ١ برقم (١٧) (٢)؛ لم يتسنَّ لي الوقوف على هذا المخطوط لصعوبة الحصول عليه.

ولكن من المعلوم أن الإمام الشاطبي رحمته الله قد نظم منظومات عديدة، وقد أشار إلى ذلك تلميذه الإمام السخاوي في "الوسيلة إلى كشف العقيلة" حيث قال: "وله رحمته الله قصائد وجعل هذه عقيلتهن" (٣)؛ فلا يستبعد كون الإمام الشاطبي ألف نظماً آخر في الرسم؛ وهي منظومته "الزينية" هذه.

وإن كنت أظن أن "الزينية" هذه في الوقف والابتداء كون مصطلح (المقطع والموصول) مصطلح مشترك - عند المتقدمين - بين علمين هما: علم الرسم وعلم الوقف والابتداء؛ ولذا ربما تكون قصيدته "الزينية" هذه في الوقف والابتداء نظمٌ لكتاب "المكتفى" للداني.

وأما عبارة (في مرسوم الخط) فربما تكون ثابتةً فيستبعد هذا الاحتمال؛ وربما لا تكون ثابتةً فيردُّ هذا الاحتمال وُروداً قوياً.

ولا يسعف في ذلك ولا الجزم به إلا الوقوف على النظم، ولم أستطع إلى ذلك

(١) الإحالة إلى ترجمته مضت في المصدر السابق.

(٢) انظر: الفهرس الشامل للتراث العرب الإسلامي المخطوط علوم القرآن المصاحف المخطوطة ومخطوطات رسم المصاحف. (ط ١، عمان-الأردن: مؤسسة آل البيت المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية، ط الأولى، ١٩٩٢م)، ١٧.

(٣) انظر: السخاوي، "الوسيلة إلى كشف العقيلة"، ٤٦٤؛ ومن قصائده المعروفة: (حزب الأماني، والعقيلة، وناظمة الزهر - على رأي بعض العلماء - وله نظم لكتاب "التمهيد" لابن عبد البر - كما في سيرته -، والزينية - هذه -) وربما يكون له غيرها، ويُنظر في ترجمته: الذهبي، "معرفة القراء"، ٢: ٥٧٣، وابن الجزري، "غاية النهاية"، ٢: ٢٠.



سبيلا، ولكن فهرس آل البيت - كما سبقت الإشارة- قد صنفها في الكتب المؤلفة في رسم المصحف فبقيت على هذا الاحتمال حتى يتسنى الوقوف عليها بعون الله تعالى.

ثالثا: [واضحة المبهوم في علم المرسوم] للإمام محمد بن خليل بن عمر شمس الدين القشيري الأربلي المقرئ [ت قبل: ٧٠٠هـ].

مخطوط؛ منه نسخة في الخزانة التيمورية في دار الكتب العلمية في القاهرة بمصر برقم (٤٤٧)(١)، وقد وقفت على المخطوط؛ فقد ذكر في ديباجتها اسم المنظومة ومؤلفها كتب (القرشي) بدل (القشيري) وقد كتب فيها الاسم مختصراً؛ ولكن في المخطوطة الأخرى له وهي "الزوائد المفيدة في رد القصيد" كتب فيها الاسم مطولاً وفيه أنه (القشيري) وهي مكتوبة في المجموع قبل منظومة "واضحة المبهوم". وقد كتبت هذه النسخة بخط نسخي واضح مع طمس يسير في بعض الألفاظ.

يقول فيها:

الحمد لله ذي العز الذي قهرا  
ثم الصلاة على الهادي مبشرنا  
حمداً يدوم كما يرضاه منتشرنا  
محمد المصطفى والآل والبررا  
ثم قال:

وبعد (...) استعين به  
خط المصاحف عن عثمان مورده  
لنظم ما في رسم الخط مستظرا  
نقلا صحيحا بإسناد علت قطرا

(١) ينظر: فهرس الخزانة التيمورية، جزء التفسير (ط ١)، القاهرة مصر: مطبعة دار الكتب المصرية، ١٣٦٧هـ-١٩٤٨م)، ١: ٢٤٥، الفهرس الشامل للتراث العرب الإسلامي المخطوط علوم القرآن المصاحف المخطوطة ومخطوطات رسم المصاحف. ١٠٩، ومعجم الدراسات القرآنية. ٥٠٣.

وقال بعدها:

تسمى بواضحة المبهوم إذ (...) ألفاظها علق المرسوم فانحصرا  
زادت رسوما على ما في عقيلة أت راب علت لم ينل فضلاً لها الكبرا  
وعدة أبياتها ٣٣٢ بيتاً؛ وقد جعلها مؤلفها كالزيادة على "العقيلة" للإمام  
الشاطبي من عدد من مصادر الرسم الأخرى؛ كما فعل في منظومته الأخرى "الزوائد  
المفيدة في ردف القصيدة" فقد جعلها كالزيادة على الشاطبية من خلال عدد من  
المصادر الأخرى في القراءات.

ثم إنني لم أقف على ترجمة المؤلف فيما بين يدي من مصادر؛ وغاية ما وقفت  
عليه حينما طالعت المنظومة وحصلت على نسخة منها أن مؤلفها أشار فيها إلى  
منظومة "عقيلة أتراب القصائد" للإمام الشاطبي المتوفى سنة ٥٩٠هـ فيكون قد جاء  
بعده، وقد اعتمدت في تقريب وفاة مؤلفه على ما ذكر د. عبدالكريم صالح في  
"المتحف في رسم المصحف"<sup>(١)</sup>، وكذلك د. أشرف محمد فؤاد طلعت في مقدمة  
"سفير العالمين"<sup>(٢)</sup>، وكذلك أ. د. غانم قدوري الحمد في "رسم المصحف"<sup>(٣)</sup>،  
وكذلك أ. د. عبدالهادي حميتو في كتابيه: "زعيم المدرسة الأثرية في القراءات وشيخ  
قراء المغرب والمشرق الإمام أبو القاسم الشاطبي"<sup>(٤)</sup> وكذلك "جهود الأمة في رسم  
القرآن"<sup>(٥)</sup>.

يُلاحظ أن اسم المنظومة: "واضحة المبهوم في علم المرسوم" كما صرّح بذلك

(١) ١٥.

(٢) ٧٢ : ١.

(٣) ١٤٩.

(٤) ٦٤.

(٥) ٢١١.

المؤلف في فيها بقوله:

تسمى بواضحة المبهوم إذ (...) ألفاظها علق المرسوم فأنحصرا  
وقد ذكر أ. د. عبدالهادي حميتو في كتابه - السابق ذكرهما - بأن عنوانها:  
"واضحة الفهوم في علم المرسوم" وهو مخالف لصريح تسمية المؤلف في منظومته، ولم  
يتبين لي مصدره في هذا الاسم.

### المبحث الثاني: المنظومات المفقودة

إنَّ بعض المنظومات في الرسم - في ذات الحقبة الزمنية - منظومات مفقودة لم  
يصلنا منها شيء حتى الآن، وربما يكتب الله - ذو القدرة والعلم والحكمة - لأحدها  
خروجاً في يومٍ من الأيام فعَلَّمُها عند ربي - حَلَّالاً -.

وها أنا مرتبها ترتيباً زمنياً حسب الأقدم وفاةً:

أولاً: [رجز في الرسم] للإمام حَكَم بن عمران القرطبي الأندلسي المعروف بابن  
الطُّيْلِي [ت: ٢٣٦هـ] (١).

ذكر هذا الرجز الإمام الجعبري في "جميلة أرباب المراد في شرح عقيلة أتراب  
القصائد" (٢)، ولم أقف عليه عند غير الجعبري.

وحكم بن عمران الناقد مؤلف هذا الرجز هو صاحب الكتاب المنثور "درة  
اللاقط" فقد ذكره ونقل عنه وعدّه اللبيب في مصادره العشر في الرسم في "الدرة  
الصقيلة" (٣) حيث نصَّ عليه وعلى مؤلّفه فقال في "الدرة الصقيلة": "واعلم أي

(١) يُنظر في ترجمة المؤلف: ابن الأبار، محمد بن عبد الله القضاعي البلنسي، "التكملة لكتاب  
الصلة" تحقيق: عبد السلام الهراس. (ط ١)، بيروت-لبنان: دار الفكر للطباعة ١٤١٥هـ -  
١٩٩٥م)، ١: ٢٢٥.

(٢) ص: ٢٤٩.

(٣) ص: ١٤٧ و ٢٣٧.

طلعت على هذا الشرح ثلاثين تأليفاً؛ منها في الرسم عشرة: ... (دُرَّةُ اللاقط) لحكم الناقط... إلخ<sup>(١)</sup>، ونقل عنه في موضع آخر فقال: "قال حكم الناقط في كتاب (درة اللاقط): حذف الألف التي بعد الصاد من ﴿الصعقة﴾ لأجل قراءة الكسائي... إلخ<sup>(٢)</sup>، ومن الكتب التي نقلت عن حكم الناقط - بلا تعيين لأحد كتبه- "المحكم" للداني<sup>(٣)</sup> مرةً أسماء الداني: "حَكَم" ومرة "حكيم"، والصواب أن اسمه: "حَكَم" إذ نقل عن حَكَم الناقط أبو داود بن نجاح في "مختصر التبيين"<sup>(٤)</sup>، وكذا سمَّاه ابن الأَبَّار في ترجمته في "التكملة لكتاب الصلة"<sup>(٥)</sup>، والخراز في منظومة "مورد الظمان"<sup>(٦)</sup>، وكذلك "تنبيه العطشان" للشوشاوي<sup>(٧)</sup>.

وقد قال اللبيب في "الدرة الصقيلة" أيضاً: "فلم تُؤخَذُ حقيقةُ الرسمِ إلَّا عن نافعٍ؛ وعنه أخذَ الغازي بنُ قَيْسٍ وعطاءُ بنُ يَسَارٍ وحَكَم الناقط وغيرُهُم"<sup>(٨)</sup>. وقال عنه الداني في "المحكم": "ورأيت في مصحف نقطه حكم بن عمران الناقط - ناقط أهل الأندلس - في سنة سبع وعشرين ومئتين... إلخ<sup>(٩)</sup>؛ وبهذا يعرف أنه كان حياً في ذلك العام ثم وافته المنية بعد ذلك، حيث توفي سنة (٢٣٦هـ) كما

(١) ص: ١٤٧.

(٢) ص: ٢٣٧.

(٣) ص: ٩-٨٧-٨٩.

(٤) ٢: ٢٦٩ و ٣: ٤٤١ و ٣: ٦٢٢.

(٥) ١: ٢٢٥.

(٦) بيت رقم ٢١٨ و ٢٤٩.

(٧) (١: ٢٣٣ - ٢٩٦).

(٨) ٢١٩.

(٩) ٨٧.

ذكر ذلك ابن الأثير في كتاب "تكملة الصلة"<sup>(١)</sup>، وقد أفاد وتفنن أ. د. عمر حمدان في الترجمة للمؤلف ومنه أفدت وذلك في بحثه الرائق: "المنظومة الرائية في رسم المصحف للشاطبي وشروحها-قراءة الموروث المبكر المفقود من خلال اللاحق والمتأخر"<sup>(٢)</sup>.

تنبيه: وهم بعض الباحثين في عنوان الكتاب فسماه: "درة الالفاظ بحكم الناقل" واعتبر اسم المؤلف جزءاً من اسم الكتاب وهذا واضح الوهم، وهم البعض في نسبته فنسبه لأبي محمد عبد الله بن سهل بن يوسف، وليس الأمر كذلك، وقد ذكرت النصوص المقدمة القاطعة بعنوان الكتاب، ونسبته لحكم الناقل<sup>(٣)</sup>.

[الاقتصاد في رسم المصحف] للإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني [ت: ٤٤٤هـ].

نصّ على أن هذا الكتاب في رسم المصحف -فيما وقفت عليه- حاجي خليفة في "كشف الظنون"<sup>(٤)</sup>، ووافقه إسماعيل باشا في "هدية العارفين"<sup>(٥)</sup>، وقد ذكّر أ. د. عبد الهادي حميتو في "جهود الأمة الإسلامية في رسم القرآن الكريم"<sup>(٦)</sup> بأن طاش كبرى زاده في "مفتاح السعادة" نصّ على أنه في الرسم؛ وقد رجعت إلى

(١) ١: ٢٢٥.

(٢) ٩٥

(٣) ينظر: أبو داوود، سليمان بن نجاح، "مختصر التبيين لهجاء التنزيل"، تحقيق: د. أحمد شرشال. (مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف)، مقدمة د. أحمد شرشال ١٧٧ وما بعدها.

(٤) ١: ٨١.

(٥) ٢: ٢٢٥.

(٦) ١٩١.

الكتاب المذكور<sup>(١)</sup> فقد ذكر المؤلف كتاب "الاقتصاد" في مؤلفات الإمام الدّاني ولكنه لم ينصّ على موضوعه.

وقد ذكر الإمام ابن الجزري في "غاية النهاية"<sup>(٢)</sup> أن الكتاب منظومة للدّاني ولم ينص على موضوعها أيضاً؛ **والصواب**: أن الكتاب منشور وهو في القراءات السبع، وعنوانه: "الاقتصاد في القراءات السبع" وأول من نصّ عليه بأنه كتاب منشور في القراءات السبع - فيمن وقفت عليه - هو ابن خير الإشبيلي في فهرسته<sup>(٣)</sup>، ثم ياقوت الحموي في "معجم الأدباء"<sup>(٤)</sup>، ثم المنتوري في فهرسته<sup>(٥)</sup>(٦)، كما أن المنتوري وابن القاضي نقلوا عن "الاقتصاد" للدّاني في شرحيهما على "الدرر اللوامع"<sup>(٧)</sup>.

ثانياً: [رجز في علم نقط المصحف] للإمام أبي داود سليمان بن نجاح الأموي [ت: ٤٩٦هـ] <sup>(٨)</sup>.

ذكره المؤلف نفسه في كتابه "أصول الضبط" كما أشار إلى ذلك د. أحمد

(١) ٤١ : ٢ .

(٢) ٥٠٥ : ١ .

(٣) ٢٩ - الطبعة القديمة -، ٥٧ - الطبعة الجديدة - .

(٤) ١٦٠٤ : ٤ .

(٥) ٦٤ .

(٦) ينظر: أيضاً: حميتو، أ. د. عبد الهادي "معجم مؤلفات أبي عمرو الداني"، (ط١)، آسفي - المغرب: مطبعة الوفاء ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م)، ١٩ .

(٧) ينظر على سبيل المثال: المنتوري، "شرح الدرر اللوامع"، ١ : ٦٩، والمكناسي، أبو زيد عبدالرحمن بن القاضي، "الفجر الساطع والضيء اللامع في شرح الدرر اللوامع"، تحقيق: أحمد محمد البوشيخي. (ط١)، مراكش - المغرب: ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م)، ١ : ٣١١ .

(٨) يُنظر في ترجمة المؤلف: ابن الجزري، "غاية النهاية"، ١ : ١٣٩ .

شرشال في مقدمة تحقيقه كتاب "مختصر التبيين"<sup>(١)</sup> وأحال إليه إذ يقول: "تكلّمنا على معنى النقط في كتابنا الكبير المذكور وفي كتابنا حروف المعجم من تصنيفنا وفي الرجز من نظمنا"، وقد أحال د. أحمد شرشال إلى نسخة أصول الضبط المخطوطة<sup>(٢)</sup>، ثم إني طالعت كتاب "أصول الضبط" الذي حققه د. أحمد شرشال فلم أقف على هذا النقل، وأكتفي هنا بالإحالة إلى توثيقه - حفظه الله -، وقد نقل أ. د. عبد الهادي حميتو في "جهود الأمة الإسلامية في رسم القرآن الكريم"<sup>(٣)</sup> ذكر أ. د. أحمد شرشال له في "مختصر التبيين" وأحال إليه ثم قال معلقاً: "ولم أقف عليه فيه -يعني كتاب أصول الضبط- ولا يُعرف له".

ثالثاً: [المنصف] منظومة للإمام أبي الحسن علي بن محمد المرادي البلنسي [ت بعد: ٥٦٧هـ]<sup>(٤)</sup>.

نظم جليل القدر؛ نقل عنه أبو داود في "مختصر التبيين"<sup>(٥)</sup>، ونقل عنه الخراز

(١) ١: ١١٢.

(٢) ورقة ١٣٢.

(٣) ١٩٩.

(٤) يُنظر في ترجمة المؤلف: ابن الأبار، "التكملة لكتاب الصلة" ٣: ٢١٠، المراكشي، أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الملك الأنصاري الأوسي. "السفر الخامس من كتاب الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة"، تحقيق: إحسان عباس. (ط ١، بيروت-لبنان: دار الثقافة، ١٩٦٥م)، ١: ٤٠٣.

(٥) وينظر في التعريف بالمنظومة: أ. د. غانم قدوري الحمد في "جهود الأمة في رسم القرآن" ص: ٨، أ. د. عبد الهادي حميتو في "جهود الأمة في رسم القرآن" ٢٠٩ - ٢١٠.

(٥) ١: ٣٤٥.

في "مورد الضمان"<sup>(١)</sup>، وقال:

وربما ذكرت بعض أحرف

مما تضمن كتاب المنصف

وترجم له ابن الأبار البلنسي في "التكملة لكتاب الصلة"<sup>(٢)</sup>، وأشار إلى نظمه "المنصف"، وترجم له ابن عبد الملك الأوسي المراكشي في "الذيل والتكملة"<sup>(٣)</sup> وقال: "وله رجز حسن في هجاء المصحف سماه: (بالمنصف) رفعه إلى الأمير أبي علي الحسن ابن عبد المؤمن" وذكر بأنه أتم نظم "المنصف" في سنة ٥٦٣ هـ حيث نقل عنه قوله في "المنصف":

أكملته في النصف من شعبانا

فظهر الفضل به وبانا

عام ثلاثة إلى ستينا

من بعدها خمس من المئينا

ولم يذكروا سنة وفاته، وغاية ما وقفت عليه هو إتمامه لنظمه "فصيح ثعلب" فقد ذكروا بأنه أتمه سنة ٥٦٧ هـ ونقل عنه المراكشي في "الذيل والتكملة"<sup>(٤)</sup> قوله في هذا النظم:

فكمل المنظوم في شعبان

(١) بيت رقم ٢٨.

(٢) ٢١٠:٣.

(٣) ٤٠٣:١.

(٤) ٤٠٣:١.



سنة سبع عد ذي بيان

من السنين بعدها ستينا

من بعدها خمس من المثينا

قال أ. د. عبدلهادي حميتو في "جهود الأمة في رسم القرآن" عن منظومته "المنصف": "وهو مفقود وإنما توجد منه قطع متناثرة في شروح (مورد الضمان) جمعتها فبلغت نحو الخميسن بيتاً<sup>(١)</sup>.

نُسِّحَ هذا النظم قليلة نادرة عند العلماء، فقد قال الشوشاوي في "تنبيه العطشان"<sup>(٢)</sup> تعليقاً على موضع {فتيان}: "... ولكن انظر هذا اللفظ في نسخ (المنصف) وابحث عليه، فإني لم أطلع من (المنصف) إلا نسخة واحدة، فإن كان صواباً فأثبتته، وإن كان خطأً فأزله".

وترجم للإمام البلنسي عدد من العلماء منهم: الشوشاوي في "تنبيه العطشان"<sup>(٣)</sup>، والمارغني التونسي في دليل الحيران<sup>(٤)</sup>.

وقد نبه أ. د. غانم قدوري الحمد في "جهود الأمة في رسم القرآن"<sup>(٥)</sup> بأنه التبس على الناس هذا المصنّف بمصنّف آخر ترجم له الذهبي في "معرفة القراء" وابن الجزري في "غاية النهاية" وهو: أبو الحسن علي بن محمد البلنسي، وهو غير المرادي البلنسي هذا صاحب كتاب "المنصف" فهما وإن تشابها في الاسم وتقاربا في زمن الوفاة إلا أنهما شخصان مختلفان تماماً؛ فصاحب نظم "المنصف" أخذ عن شيخه ابن

(١) ٢٠٩، وانظر: حميتو، "قراءة الإمام نافع عند المغاربة"، ٧: ٧٢٤ - ٧٢٩.

(٢) ٢٦: ٢.

(٣) ٢٥٦: ١.

(٤) ٢٠.

(٥) ٢٨.

لب القيسي عن شيخه المغامي تلميذ الإمام الداني كما أشار إلى ذلك الخراز في "مورد الضمان"<sup>(١)</sup> وكذلك أشار إلى شيوخه ابن الأَبَّار في "التكملة لكتاب الصلة"<sup>(٢)</sup>، وأما الآخر الذي أخطأ الناس في نسبة الكتاب له فقد أخذ عن أبي داود سليمان بن نجاح تلميذ الإمام الداني.

رابعا: [مصباح الواقف في رسوم المصاحف] للإمام أبي العباس أحمد بن محمد بن أبي المكارم الواسطي الخياط، المعروف بابن دله [ت: ٦٥٣هـ]<sup>(٣)</sup>.

هكذا سمّاها ونسبها حاجي خليفة في "كشف الظنون"<sup>(٤)</sup>، وقد ذكرها الجعبري في "جميلة أرباب المراصد" حيث قال: "والقصيدة المسماة بالمصباح لأحمد بن دلة الواسطي"<sup>(٥)</sup>.

أشار إلى نسخة منها في مكتبة (برلين دولة) في ألمانيا<sup>(٦)</sup> مؤلفو "فهرس آل البيت الذي عنوانه: الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي مخطوطات-رسم المصاحف"<sup>(٧)</sup> فظنوا أنّها مخطوطة في المكتبة تحت ذات الرقم؛ وليس الأمر كذلك بل ذُكرت في فهرس المكتبة استطراداً وقد راجعت في ذلك المكتبة وذكروا أنّها ذُكرت استطراداً وليست موجودة في المكتبة.

(١) من بيت رقم ٢٨ إلى بيت رقم ٣١.

(٢) ٣: ٢١٠.

(٣) يُنظر في ترجمة المؤلّف: ابن الجزري، "غاية النهاية"، ١: ١٣٠.

(٤) ينظر: حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله كاتب، "كشف الظنون" (بغداد-العراق: مكتبة

المثنى)، ٢: ١٧١١.

(٥) ٢٤٩

(٦) ٤: ٤٥٠.

(٧) ٤٧٣.

وهذا النظم قد يُنسب للإمام أبي العباس أحمد بن محمد بن أبي المكارم الواسطي الخياط، المعروف بابن دله [ت: ٦٥٣هـ] جاء ذلك في "كشف الظنون"<sup>(١)</sup>، وفي "معجم المؤلفين"<sup>(٢)</sup>، وفي "هدية العارفين"<sup>(٣)</sup>، وكذلك ذكر ذلك محقق "شرح الطيبة" للنويري<sup>(٤)</sup>.

وقد ترجم له ابن الجزري في "غاية النهاية"<sup>(٥)</sup>.

وأما في معجم التاريخ «التراث الإسلامي في مكتبات العالم (المخطوطات والمطبوعات)»<sup>(٦)</sup>، وفهرس آل البيت الذي عنوانه: الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي مخطوطات-رسم المصاحف<sup>(٧)</sup> فإنه ينسب للإمام أحمد بن محمد جمال الدين المقري الواسطي [ت: ٨٣٦هـ].

والذي يترجح لي أنها أرجوزة لابن دلة لنص الإمام الجعبري على ذلك كما سبق.

ولكن نص الإمام الجعبري - رَحِمَهُ اللهُ - في "جميلة أرباب المرصد" حين قال: "والقصيدة المسماة بالمصباح لأحمد بن دلة الواسطي"<sup>(٨)</sup> جعل ا. د. أحمد شرشال - حفظه الله - ينبه إلى احتمال كون منظومة "المصباح" المنسوبة في خزانة الرباط إلى أبي

(١) ٣ : ٢٨٠ .

(٢) ٢ : ١٦٠ .

(٣) ١ : ١٠٨ .

(٤) ١ : ١٤ .

(٥) ١ : ١٣٠ .

(٦) ١ : ٥٠٤ .

(٧) ٤٧٣ .

(٨) ٢٤٩ .

عبدالله محمد بن المصباح هي عين منظومة ابن دلة الواسطي محيلاً لـ "معجم مصنفات القرآن الكريم" للدكتور: علي شَوَّاح<sup>(١)</sup> حيث قال ا. د. أحمد شرشال: "ومن المؤلفين في هجاء المصاحف جمال الدين أحمد بن محمد بن الواسطي، المتوفى ٦٥٣ هـ صنف أرجوزة في رسم المصاحف... (مصباح الواقف على رسوم المصاحف)؛ وجاء اسمها في معجم مصنفات القرآن: «المصباح»؛ أرجوزة في الرسم عدد أبياتها واحد وثلاثون ومائة بيت لأبي عبد الله محمد بن الصَّبَّاح<sup>(٢)</sup>؛ وهذا قد فتح الباب -في تقديري- في كل ما سُمِّي بـ "المصباح" من منظومات الرسم؛ وقد عثرت على ما يلي:

١/ "المصباح" في مكتبة الملك عبدالعزيز العامة في الرياض ضمن مجموع تحت رقم ٧٧ منظومة رقمها في المجموع (٨) عنوانها: "المصباح" تأليف محمد بن المصباح (ابن المصباح) -هكذا-، تاريخ النسخ حوالي ١٢٢٠ هـ / ١٨٠٥ م؛ والناسخ: البشير بن التهام المنيع؛ ٩ أوراق (١٣٧ ب - ١٤٥ أ): مختلفة الأسطر؛ ٢١\*١٤ سم<sup>(٣)</sup>؛ وقد حصلت على نسخة منه فإذا هي منظومة ألفها ابن المصباح لطالب طلب منه وقد جعلها للأطفال قال في مقدمتها:

بسم الإله مع حمده ابتدا

ثم الصلاة والسلام أبدا

(١) ٢: ٢٨٥.

(٢) أبو داوود، "مختصر التبيين"، ٢٤٩.

(٣) على الرابط التالي: [http://library.kapl.org.sa/cgi-bin/koha/opac-detail.%3A%2Cwrdl%query\\_desc=kw&pl?biblionumber=327515%D8%A8%D8%B5%D8%85%D9%84%D9%A7%D8%20](http://library.kapl.org.sa/cgi-bin/koha/opac-detail.%3A%2Cwrdl%query_desc=kw&pl?biblionumber=327515%D8%A8%D8%B5%D8%85%D9%84%D9%A7%D8%20).

(AD%D8%A7

على النبي العربي أحمد  
والأ والصحب ومن به اقتدا  
وبعد قد سألني قل بيان  
نظم به تقريب رسم القرآن  
مختصراً أجبته ذا وللصغار  
وضعته خذ الجواب باختصار  
مبين المشهور ساقط الخلاف

سميته (المصباح) للرسم يضاف  
٢ / "المصباح" في الخزانة العامة بالرباط تحت الرقم (١٥٥٧ D،D 1147)  
وفي جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية مصورة عنها تحت الرقم  
(٢٨٠٩/ف) (١)، بياناتها كما وردت في المكتبة: عنوانها: "المصباح" تأليف أبي عبد  
الله محمد بن المصباح، بقلم مغربي سنة ١٢٧٩ هـ مصورة عن الخزانة العامة بالرباط  
برقم ١٥٥٧، ٥ صفحات، مسطرة مختلفة؛ ١٧ في ٢٤، وقد حصلت على نسخة  
منه فإذا هي نسخة أخرى من المنظومة التي ألفها ابن المصباح -سالفه الذكر-.

فتبين لي بعد هذا أن هاتين النسختين المذكورتين والتي اطلعت عليهما ليستا  
نسخة عن منظومة "المصباح" لابن دله التي ذكرها الجعبري.

كما أنني لم أقف على ترجمة مؤلفها وغاية ما هناك ما وجدته على طرر  
المخطوطات هو أنه: "أبا عبد الله محمد بن المصباح النحوي اللغوي الفقيه المتقن".

٣ / (مصباح الرسم)، بياناته حسب "فهرس الخزانة العلمية الصيحية بسلا":

(١) على الرابط: ( ) <https://lib.imamu.edu.sa/uhtbin/cgisirsi.exe/?ps=٩٨gQARyDmW/MAIN/X/٩>

"أرجوزة في رسم القرآن على رواية ورش؛ لمؤلف مجهول، ناسخها: عبد الله ابن محمد البعقلي برقم (١٥/٢٣٧)"<sup>(١)</sup>.

كما جاء في الفهرس ذكر أول المخطوط:

بسم الإله حمده به ابتدا

ثم الصلاة والسلام أبدا

وأن آخره:

قياماً إن نصب بالنداء صل

واثبت دياراً مع ديار بخلل

وهذا البيت الذي هو آخر هذه النسخة هو بيت المنتصف تقريباً في النسختين السابقتين؛ فتبين لي بهذا أن هذه النسخة هي نسخة للمخطوط السابق منظومة "المصباح" لأبي عبدالله محمد بن المصباح - سالفه الذكر-؛ وليست منظومة المصباح لابن دلة الواسطي؛ كما أنها نسخة ناقصة من المنتصف تقريباً كما يظهر ذلك من خلال النسختين السابقتين، وقد عاب د. محمد حجي مؤلف الفهرس هذه النسخة وذكر أن فيها خللاً في الوزن وغيره وعزاه للناسخ<sup>(٢)</sup>.

خامسا: [رائية في مرسوم الخط] للإمام عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدميري

المعروف بالديريني [ت: ٦٩٤هـ]<sup>(٣)</sup>.

(١) حجي، الدكتور محمد، "فهرس الخزانة العلمية الصبيحية بسلا"، (ط ١)، الكويت: منشورات معهد المخطوطات العربية-المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٤٠٦هـ-١٩٨٥م)، ٥٢.

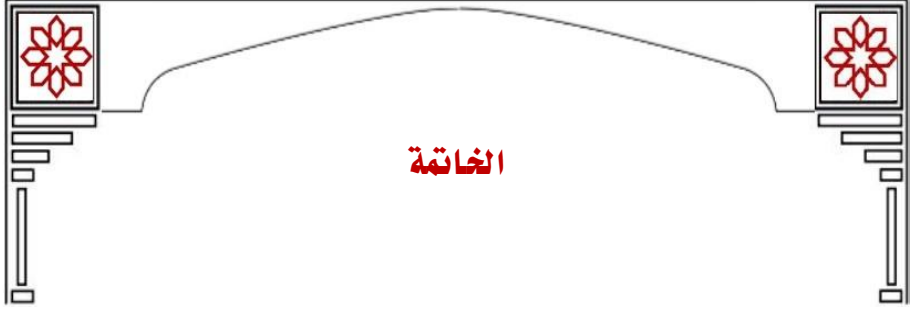
(٢) حجي، الدكتور محمد، "فهرس الخزانة العلمية الصبيحية بسلا"، ٥٢.

(٣) يُنظر في ترجمة المؤلف في: السبكي، تاج الدين بن علي بن عبد الكافي، "طبقات الشافعية الكبرى"، تحقيق: د. محمود محمد الطناحي ود. عبد الفتاح محمد الحلوي. (ط ٢)، مصر: هجر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤١٣هـ)، ٨: ١٧٩، والصفدي، صلاح الدين خليل بن أيك

ذكرها السخاوي في "الضوء اللامع"<sup>(١)</sup> في ترجمة "حسن بن علي النمراوي الشافعي".



بن عبد الله، "الوافي بالوفيات"، تحقيق: أحمد الأرنؤوط وتركي مصطفى. (ط١)، بيروت- لبنان: دار إحياء التراث، ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م)، ٦: ١٦٩.  
(١) ٣: ١٠٨.



## الخاتمة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، ثم الصلاة والسلام على البشير النذير، والسراج المنير، نبينا محمد ﷺ وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً، أما بعد:

فإن خدمة كتاب الله من أجل القربات، ومن أشرف الباقيات الصالحات؛ فمن وُفِّقَ لخدمة كتاب الله فَنِعِمَ المنة عليه من الله أن جعله من حُدَّامِ كلامه، وإنَّ من هؤلاء مقلِّ ومستكثِر، فطوبى لهم وقَرَّتْ عيونهم بكلام الله، فصار عيشهم مع القرآن خدمة له، هم فيه كلُّ على بابه يجاهد؛ يُريد وصلاً بسلعة الله الغالية.

وإن من بين هؤلاء قوم ألقوا في رسم المصحف وهجائه، بذلوا في ذلك الغالي والنفيس

- ﷺ - فقد أفدت من جمع أسماء مؤلفاتهم بما فائدة، ورحمت من النظر فيها ربحاً عظيماً.

فالعجب كل العجب من هذا العلم الذي تعاقبت المؤلفات فيه جيلاً عن جيل، وقل لله در تلك النفوس التي عملت على التأليف، وقل: اللهم أسكنهم فسيح الجنان وجمعنا بهم في جنات عدن.

ولقد أفدت بعض النتائج من بحثي أجملها لك أيها القارئ الكريم لتستفيد مما فيها، وتنهل من معينها، ومن أهمها ما يلي:

١- تشعب الموضوع وطلب الامام به وإحاطته تتطلب الرجوع إلى مصادر كثيرة، والاطلاع على مخطوطات كثيرة، وفي ذلك من الجهد والمشقة ما فيه.

٢- الموضوع يحتاج إلى باحث دقيق في البحث، وفي نفس الوقت واسع



البحث، ذا نفس طويل.

٣- كل كتاب لوحده يحتاج إلى بحث، فمعرفة المطبوع والمخطوط يحتاج إلى بحث، كما أن ألفاظ اسم الكتاب تحتاج إلى بحث، فضلا عن الاطلاع على الكتاب لمعرفة مضمونه وتصنيفه على ضوء ذلك.

٤- أوصي من أراد الكتابة في الموضوع بتحري الدقة والصواب، وسعة البال. والله أسأل أن يكتب لي الصواب في القول والعمل، ويكتبني ممن هُدي سواء القصد، ثم أُجر على الجهد، "وإني لأرجو عليه من الله تعالى عظيم الأجر، وجزيل الثواب يوم الحشر، وأن يجعله لوجهه الكريم من خالص الأعمال، وأن لا يجعل حظ نصبي فيه أن يقال، وأن يعصمني فيه من زيغ الزلل وخطأ الخطل" (١).

فيا قارئ بحثي المتواضع أقول لك:

"من عاب عيباً له عذرٌ فلا وزرٌ يُنجيه من عزمات اللوم مُتَّبِراً

وإنما هي أعمالٌ بنيتَها خذ ما صفا واحتمل بالعفو ما كدرا" (٢).

وصلني الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.



(١) من دعاء ابن الجزري: "النشر"، ١: ٥٤.

(٢) البيتان للإمام الشاطبي، القاسم بن فيروه، في "عقيلة أتراب القوائد في أسنى المقاصد"،

تحقيق: د. أيمن رشدي سويد. (ط١، دار نور المكتبات، ١٤٢٢هـ)، رقم ٢٩٠-٢٩١.

## فهرس المصادر والمراجع

### أولاً: المخطوطات:

ابن الفرضي، أبو الوليد عبد الله بن محمد بن يوسف، "مخطوط مختصر كتاب الألقاب"، (عدد اللقطات (الأوراق): ٤٠ ورقة. ) مصدر المصورة ورقمها: المكتبة الظاهرية بدمشق رابط الموضوع: <https://www.alukah.net/library/0/84817/#ixzz68edmSGBb>

ابن المصباح، أبو عبد الله محمد بن المصباح، "المصباح"، (ب. في الخزانة العامة بالرباط تحت الرقم (١٥٥٧ D،D 1147) وفي جامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية مصورة عنها تحت الرقم (٢٨٠٩/ف)<sup>(١)</sup> بيانها كما وردت في المكتبة: عنوانها: "المصباح" تأليف أبي عبد الله محمد بن المصباح، بقلم مغربي سنة ١٢٧٩ هـ مصورة عن الخزانة العامة بالرباط برقم ١٥٥٧ .)

ابن المصباح، محمد بن المصباح، "المصباح"، (أ. في مكتبة الملك عبدالعزيز العامة في الرياض ضمن مجموع تحت رقم ٧٧ منظومة رقمها في المجموع (٨) عنوانها: "المصباح" تأليف محمد بن المصباح ابن المصباح، تاريخ النسخ حوالي ١٢٢٠ هـ/ ١٨٠٥ م؛ والناسخ: البشير بن التهام المنيع .).

الدمهوري، أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الازهرى "رسالة خلاصة الكلام في وقف حمزة وهشام"، (المكتبة الأزهرية، (١٩٧٤ قراءات) ١١٣٣٧٩ الاتراك).

القسيري، محمد بن خليل بن عمر شمس الدين الأربلي المقرئ، "واضحة المبهوم في

(١) على الرابط: [https://lib.imamu.edu.sa/uhtbin/cgisirsi.\(exe/?ps=٩٨gQARyDmW/MAIN/X/٩](https://lib.imamu.edu.sa/uhtbin/cgisirsi.(exe/?ps=٩٨gQARyDmW/MAIN/X/٩)

علم المرسوم". (نسخة في الخزانة التيمورية في دار الكتب العلمية في القاهرة بمصر برقم: ٤٤٧).

### ثانياً: المطبوعات:

أ. د. غانم قدوري الحمد، "رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية". (ط١، العراق: اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري، ١٤٠٢هـ).

ابن آجطا، أبو محمد عبد الله بن عمر الصنهاجي، "التبيان في شرح مورد الضمان"، تحقيق: عبد الحفيظ محمد نور. (رسالة ماجستير، ١٤٢١هـ، الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة-المملكة العربية السعودية).

ابن الأبار، محمد بن عبد الله القضاعي البلسني، "التكملة لكتاب الصلة" تحقيق: عبد السلام الهراس. (ط١، بيروت-لبنان: دار الفكر للطباعة ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م).

ابن الأنباري، "مرسوم الخط"، تحقيق: حاتم الضامن. (ط١، المملكة العربية السعودية - الرياض: دار ابن الجوزي، ١٤٣٠هـ).

ابن الجزري، محمد بن محمد بن محمد، "النشر في القراءات العشر". (دار الكتاب العربي، أشرف على تصحيحه الشيخ علي بن محمد الضباع).

ابن الجزري، محمد بن محمد بن محمد، "غاية النهاية في طبقات القراء، طبع بعناية ج. برجستراسر، (ط٣، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٣٥١هـ).

ابن الخطيب، لسان الدين، "الإحاطة في أخبار غرناطة".  
ابن الصلاح، عثمان بن عبد الرحمن، أبو عمرو، "طبقات الفقهاء الشافعية"، تحقيق: محيي الدين علي نجيب. (ط١، بيروت-لبنان: دار البشائر الإسلامية ١٩٩٢م).

ابن العربي، القاضي محمد بن عبد الله أبي بكر "أحكام القرآن"، راجع أصوله وخرج أحاديثه وعلق عليه: محمد عبد القادر عطا (ط٢، بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م).

ابن الفرضي، عبد الله بن محمد، أبو الوليد "تاريخ علماء الأندلس"، نشره ووقف

علي طبعه: السيد عزت العطار الحسيني. (ط١، القاهرة-مصر) مكتبة الخانجي، (١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م).

ابن بشكوال، أبو القاسم خلف بن عبد الملك. "الصلة في تاريخ أئمة الأندلس". عني بنشره وصححه وراجع أصله: السيد عزت العطار الحسيني، (ط٢، مكتبة الخانجي، ١٣٧٤هـ).

ابن حجر، ابو الفضل أحمد بن علي العسقلاني، "إنباء الغمر بأبناء العمر"، تحقيق: د. حسن حبشي. (ط١، القاهرة-مصر: لجنة إحياء التراث الإسلامي، ١٣٨٩هـ-١٩٦٩م).

ابن خالويه، أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه الهمداني النحوي، "الألفات"، تحقيق: علي حسين البوّاب، (مجلة المورد، بغداد-العراق: العدد الأول، ١٤٠٢هـ-١٩٨٢م).

ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد، "وفيات الأعيان"، المحقق: إحسان عباس. (بيروت: دار صادر).

ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد، "وفيات الأعيان"، تحقيق: إحسان عباس. (ط١، بيروت-لبنان: دار صادر، ١٩٠٠م).

ابن خليفة الأموي، أبو بكر محمد بن خير بن عمر، "فهرسة ابن خير الاشيلي"، تحقيق: محمد فؤاد منصور. (بيروت- لبنان: دار الكتب العلمية ١٤١٩هـ/١٩٩٨م).

ابن خليفة الأموي، أبو بكر محمد بن خير بن عمر، "فهرسة ابن خير الاشيلي"، تحقيق: بشار عواد معروف ومحمود بشار عواد معروف. (ط١، تونس: دار الغرب الإسلامي، ٢٠٠٩م).

ابن دستويه، أبو محمد عبد الله بن جعفر، "الكُتّاب"، تحقيق: د. إبراهيم السامرائي، د. عبدالحسين الفتلي. (ط١، الكويت: دار الكتب الثقافية، ١٣٩٧هـ).

ابن عاشر، أبو محمد عبدالواحد بن أحمد بن علي الأنصاري الأندلسي، "فتح

المنان المروي بمورد الضمان"، تحقيق: د. سلوى بنت أحمد الأشقر. (ط ١، المملكة العربية السعودية-الرياض: ١٤٣٦هـ-٢٠١٥م).

أبو المحاسن، يوسف بن تغري بردي بن عبد الله الظاهري الحنفي، أبو المحاسن "المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي" حققه د. محمد محمد أمين. (القاهرة-مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب).

أبو داود، سليمان بن نجاح، "أصول الضبط وكيفيته على جهة الاختصار"، تحقيق: د. أحمد بن أحمد شرشال، (ط ١، المدينة المنورة-المملكة العربية السعودية: مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، ١٤٢٧هـ).

أبو داود، سليمان بن نجاح، "مختصر التبيين لهجاء التنزيل"، تحقيق: د. أحمد شرشال. (مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف).

الأنباري، عبد الرحمن بن محمد الأنصاري، أبي البركات، كمال الدين، "نزهة الألباء"، تحقيق: إبراهيم السامرائي. (ط ٣، الزرقاء - الأردن: مكتبة المنار، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م).

الأنباري، محمد بن القاسم بن محمد بن بشار، أبو بكر "إيضاح الوقف والابتداء"، تحقيق: محيي الدين عبد الرحمن رمضان. (ط ١، دمشق-سوريا: مطبوعات مجمع اللغة العربية ١٣٩٠هـ - ١٩٧١م).

الأندلسي، ابن وثيق، "الجامع لما يحتاج إليه راسم المصحف"، تحقيق: د. غانم قدوري. (ط ١، بغداد: دار الأنبار، ١٤٠٨هـ).

البخاري، محمد بن إسماعيل، "صحيح البخاري"، تحقيق: محمد زهير بن ناصر الناصر. (ط ١، بيروت-لبنان: دار طوق النجاة ١٤٢٢هـ).

البغدادي، إسماعيل باشا، "هدية العارفين في أسماء المؤلفين"، (ط ١، استانبول: وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها ١٩٥١م- أعادت طبعه دار إحياء التراث العربي بيروت-لبنان).

البغدادي، زين الدين عبد الرحمن بن أحمد بن رجب السلام، ثم الدمشقي،

الحنبلي "ذيل طبقات الحنابلة"، تحقيق: د عبد الرحمن بن سليمان العثيمين. (ط ١، الرياض-المملكة العربية السعودية: مكتبة العبيكان، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٥ م).

بودفلة أبو إسماعيل فتحي، "تاريخ علم الرسم العثماني"، (منشور على الشبكة العنكبوتية، [http://fethinew.blogspot.com/2013/09/blog-post\\_29.html](http://fethinew.blogspot.com/2013/09/blog-post_29.html)).

الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر، "البيان والتبيين"، تحقيق: المحامي فوزي عطوي، (ط ١، بيروت-لبنان: دار صعب، ١٩٦٨ م).

الجعبري، إبراهيم بن عمر، "جميلة أرباب المرصد في شرح عقيلة أتراب القصائد"، تحقيق: محمد خضير الزوبعي. (ط ١، دمشق سوريا: دار الغوثي للدراسات القرآنية، ١٤٣١ هـ).

الجهني، ابن معاذ، "البديع في معرفة ما رسم في مصحف عثمان"، تحقيق: د. غانم قدور الحمد. (ط ١، الأردن - عمان: دار عمار، ١٤٢١ هـ).

الجهني، محمد بن يوسف، "البديع في معرفة ما رسم في مصحف عثمان"، حققه أ. د. غانم قدوري الحمد. (ط ١، عمان-الأردن دار عمار، ١٤٢١ هـ-٢٠٠٠ م).  
حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله كاتب، "كشف الظنون" (بغداد-العراق: مكتبة المثنى).

حجي، الدكتور محمد، "فهرس الخزانة العلمية الصبحية بسلا"، (ط ١، الكويت: منشورات معهد المخطوطات العربية-المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٤٠٦ هـ-١٩٨٥ م).

الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي، "معجم الأدباء"، تحقيق: إحسان عباس. (ط ١، بيروت-لبنان: دار الغرب الإسلامي، ١٤١٤ هـ-١٩٩٣ م).

حميتو، أ. د. عبد الهادي "معجم مؤلفات أبي عمرو الداني"، (ط ١، آسفي-المغرب: مطبعة الوفاء ١٤٢١ هـ-٢٠٠٠ م).

الخرّاز، محمد بن محمد بن إبراهيم الشريشي، "مورد الظمان في رسم أحرف القرآن"، تحقيق: د. أشرف فؤاد طلعت. (ط٢، مصر: مكتبة الإمام البخاري، ١٤٢٧هـ-٢٠٠٦م).

الخرّاعي، أبو الفضل محمد بن جعفر، "الإبانة في الوقف والابتداء" تحقيق: د. سماح بنت محمد القرشي (رسالة مقدمة لنيل درجة العالمية العالية الدكتوراة، جامعة أم القرى، ١٤٤٠هـ-٢٠١٩م).

الخطاط، محمد طاهر بن عبد القادر الكردي المكي الشافعي، "تاريخ القرآن الكريم" (ط١، جدة-المملكة العربية السعودية: مطبعة الفتح، ١٣٦٥هـ-١٩٤٦م).  
الخطيب البغدادي، أبو بكر أحمد بن علي بن مهدي، "تاريخ بغداد"، دراسة وتحقيق: مصطفى عبد القادر عطا. (ط١، بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٤١٧هـ).

د. علي شوّاح إسحاق، "معجم مصنفات القرآن الكريم"، (ط١، الرياض-المملكة العربية السعودية: دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع، ١٤٠٣هـ-١٩٨٣م).

الداني، أبو عمرو عثمان بن سعيد، "الموضح لمذاهب القراء واختلافهم في الفتح والإمالة"، تحقيق: د. محمد شفاعت رباني. (ط١، المدينة المنورة-المملكة العربية السعودية: مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، ١٤٣٥هـ).

الداني، عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر أبو عمرو، "المحكم في نقط المصاحف"، تحقيق: د. عزة حسن. (ط٢، دمشق-سوريا: دار الفكر، ١٤٠٧هـ).  
الداني، عثمان بن سعيد، "النقط"، تحقيق: محمد الصادق قمحاوي. (القاهرة-مصر: مكتبة الكليات الأزهرية).

الداني، عثمان بن سعيد، المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار"، تحقيق: نورة بنت حين الحميد. (ط١، المملكة العربية السعودية - الرياض: دار التدمرية، ١٤٣١هـ).

الداني، "، أبو عمرو عثمان بن سعيد، " شرح قصيدة أبي مزاجم الخاقاني، تحقيق: غازي بنيدر العمري. (تم نشرها عبر الموقع الإلكتروني الخاص بهذا الشرح: <http://book.lh.sa/khaqanya>).

الدكتور عمر حمدان، " المنظومة الرائية في رسم المصحف للشاطبي وشروحها- قراءة الموروث المبكر المفقود من خلال اللاحق والمتأخر، (رابط: <https://journals.openedition.org/mideo/1502>).

الدمشقي، يوسف بن حسن "معجم الكتب"، تحقيق يسرى عبد الغني البشري. (ط ١، القاهرة-مصر: مكتبة ابن سينا، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م).  
الذهبي، محمد بن أحمد، "سير أعلام النبلاء". تحقيق: شعيب الأرنؤوط، (ط ٩، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤١٣هـ).

الرازي، محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر، "مختار الصحاح"، تحقيق: محمود خاطر، (بيروت: مكتبة لبنان ناشرون، ١٤١٥ - ١٩٩٥).

الرجاجي، أبو علي حسين بن علي بن طلحة الشوشاوي "تنبيه العطشان على مورد الظمان في الرسم القرآني"، من أول المخطوط إلى باب "حذف الياء في القرآن الكريم" دراسة وتحقيق: محمد سالم حرشة. (حث مقدّم استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الإجازة العالية "الماجستير" في الدراسات القرآنية، الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى - جامعة المرقب- كلية الآداب والعلوم / ترهونة- قسم اللغة العربية - الدراسات العليا - شعبة الدراسات الإسلامية).

الرؤداني، شمس الدين، أبي عبد الله محمد بن محمد السنوسي المكي المالكي، "صلة الخلف بموصول السلف"، تحقيق: محمد حجي. (ط ١، بيروت-لبنان: دار الغرب الإسلامي، ١٤٠٨هـ، ١٩٨٨م).

الزبيدي، "محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني، أبو الفيض، " تاج العروس من جواهر القاموس"، تحقيق: مجموعة من المحققين. (دار الهداية).

الزجاجي، أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق، "الخط"، حققه أ. د. غانم قدوري



- الحمد. (عمّان-الأردن: دار عمار، ١٤٢١هـ).
- الزركلي، خير الدين بن محمود، "الأعلام"، (ط ٥)، بيروت-لبنان: دار العلم للملايين، ٢٠٠٢م).
- السبكي، تاج الدين بن علي بن عبد الكافي، "طبقات الشافعية الكبرى"، تحقيق: د. محمود محمد الطناحي ود. عبد الفتاح محمد الحلوي. (ط ٢، مصر: هجر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤١٣هـ).
- السجستاني، أبو بكر عبد الله بن أبي داود سليمان بن الأشعث، "المصاحف"، تحقيق: محمد بن عبده. (ط ١، القاهرة-مصر: الفاروق الحديثة، ١٤٢٣هـ-٢٠٠٢م).
- السخاوي، شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن، "التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة"، (ط ١، بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٤١٤هـ-١٩٩٣م).
- السخاوي، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن. "الضوء اللامع لأهل القرن التاسع". (ط ١، بيروت: دار مكتبة الحياة).
- السخاوي، علم الدين علي بن محمد بن عبد الصمد، "الوسيلة إلى كشف العقيلة"، تحقيق: د. مولاي محمد الإدريسي الطاهري. (الرياض-المملكة العربية السعودية: مكتبة الرشد، ١٤٢٤هـ).
- السمعاني، عبد الكريم بن محمد التميمي السمعاني المروزي، أبي سعد "الأنساب"، تحقيق: عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني وغيره. (ط ١، حيدر أباد-الهند: مجلس دائرة المعارف العثمانية، ١٣٨٢هـ - ١٩٦٢م).
- السيرافي، "الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي، أبو سعيد، "أخبار النحويين البصريين"، تحقيق: طه محمد الزيني، ومحمد عبد المنعم خفاجي. (ط ١، مصر القاهرة: دار مصطفى البابي الحلبي، ١٣٧٣هـ-١٩٦٦م).
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن، "طبقات المفسرين"، تحقيق: علي محمد عمر. (ط ١، القاهرة-مصر: مكتبة ١٣٩٦هـ-١٩٧٦م).

- السيوطي، جلال الدين، "الإتقان في علوم القرآن"، تحقيق مركز الدراسات القرآنية بمجمع الملك فهد (طباعة مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف).
- السيوطي، عبدالرحمن بن أبي بكر، "بغية الوعاة"، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. (ط١، صيدا-لبنان: المكتبة العصرية).
- الشاطبي، القاسم بن فيرة، "متن حرز الأمانى ووجه النهانى"، تحقيق: محمد تميم الزعبي. (ط٤، سوريا دمشق: دار الغوثاني، ١٤٢٦هـ).
- الشاطبي، القاسم بن فيروه، "عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد"، تحقيق: د. أيمن رشدي سويد. (ط١، دار نور المكتبات، ١٤٢٢هـ).
- الصاعدين د. عبد الحميد سالم، "التأليف في هجاء المصاحف الرسم العثماني" مواردها-مناهجها-أشهرها"، (جامعة القصيم-مجلة العلوم الشرعية، المجلد (٨) العدد (٢) ربيع الثاني ١٤٣٦هـ/يناير ٢٠١٥م).
- الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله، "الوافي بالوفيات"، تحقيق: أحمد الأرنؤوط وتركي مصطفى. (ط١، بيروت-لبنان: دار إحياء التراث، ١٤٢٥هـ-٢٠٠٠م).
- الطهراني، لآغازرك "الذريعة إلى تصانيف الشيعة". (ط١، بيروت-لبنان: دار الأضواء).
- عبدالكريم عوض صالح، "المتحف في رسم المصحف"، (ط١، طنطا-مصر: دار الصحابة ١٤٢٧هـ-٢٠٠٦م).
- العسكري، د. توفيق أحمد، "الرسم القرآني ضابطاً من ضوابط القراءة الصحيحة"، (ط١، مراكش المغرب: مكتبة أولاد الشيخ للتراث، ١٤٢٢هـ).
- الطار، أبو العلاء الهمداني، "غاية الاختصار"، تحقيق: د. أشرف محمد فؤاد طلعت. (جدة-المملكة العربية السعودية جمعية تحفيظ القرآن، ١٩٩٤م-١٤١٤هـ).
- العقبلي، إسماعيل بن ظافر، "مرسوم خط المصحف"، تحقيق: محمد عمر الجنائني، (ط١، وزارة الأوقاف القطرية، ١٤٣٠هـ).

- علي الرضا قره بلوط - أحمد طوران قره بلوط، "معجم التاريخ"، (ط١)، قيصري- تركيا دار العقبة، (١٤٢٢هـ-٢٠٠١م).
- العماني، أبو محمد الحسن بن علي بن سعيد "الأوسط في علم القراءات"، تحقيق: د. عزة حسن. (ط٢)، دمشق-سوريا: دار الفكر، (١٤٢٧هـ-٢٠٠٦م).
- الغزبيني، أحمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد، أبي العباس، "عنوان الدرّاية فيمن عُرف من العلماء في المائة السّابعة ببجاية"، تحقيق: عادل نوبهض. (ط٢)، بيروت- لبنان: دار الآفاق الجديدة (١٩٧٩م).
- الفراهيدي، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد، "العين"، تحقيق: د. مهدي المخزومي ود. إبراهيم السامرائي. (دار ومكتبة الهلال).
- الفرماوي، د. عبد الحي، "رسم المصحف ونقطه"، د. عبد الحي حسين. (ط١)، المكتبة المكية، (١٤٢٥هـ).
- فهرس الخزانة التيمورية (ط١)، القاهرة مصر: مطبعة دار الكتب المصرية، (١٣٦٧هـ-١٩٤٨م).
- الفهرس الشامل للتراث العرب الإسلامي المخطوط علوم القرآن المصاحف المخطوطة ومخطوطات رسم المصاحف. (ط١)، عمان-الأردن: مؤسسة آل البيت المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية، (١٩٩٢م).
- فهرس مخطوطات آيا صوفيا، كتبخانة آيا صوفيا، مطبعة محمود بك، (١٢٥٠م، استانبول-تركيا).
- فهرس مخطوطات دار الكتب الوطنية بتونس، من إعمال: مصلحة المخطوطات بدار الكتب الوطنية، إعداد جمال بن حمادة، تقديم وإشراف: د. جمعة شيخه، (١٩٩٤م تونس).
- الفهرست الإمام العلامة محمد بن إسحاق أبو الفرج النديم. (بيروت: دار المعرفة، (١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م).
- فهرست تصانيف أبي عمرو الداني، مقدمة تحقيق كتاب التحديد لأبي عمرو

الداني تحقيق أ. د. غانم قدوري الحمد. (ط ٢، عمّان-الأردن: دار عمار، ١٤٢٥هـ - ١٩٩٩م).

فؤاد سركين، "تاريخ التراث العربي"، نقله للعربيه محمود فهمي حجازي. (طبعة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٠٣هـ).

القفطي، جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف، "إنباه الرواة على أنباه النحاة"، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. (ط ١، دار الفكر العربي القاهرة-مصر ومؤسسة الكتب الثقافية بيروت-لبنان، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٢م).

القلقشندي، أحمد بن علي، "صبح الأعشى في صناعة الإنشاء"، تحقيق: د. يوسف علي طويل. (ط ١، دمشق-سوريا: دار الفكر، ١٩٨٧م).

القيسي، مكّي بن أبي طالب، "الإبانة عن معاني القراءات" تحقيق: د. عبد الفتاح إسماعيل شلي، (ط ١، مصر: دار نهضة).

القيسي، مكّي بن أبي طالب، "الهداية إلى بلوغ النهاية"، (مجموعة رسائل جامعية بكلية الدراسات العليا والبحث العلمي-جامعة الشارقة، ط الأولى، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م).

كارل بروكلمان، "تاريخ الأدب العربي، تحقيق: عبد الحلیم النجار - رمضان عبد التواب. (ط ١، بيروت-لبنان: دار المعارف، ١٩٧٧م).

كحالة، عمر بن رضا "معجم المؤلفين". (بيروت-لبنان: مكتبة المثني-دار إحياء التراث العربي).

الكرماني، أبو عبد الله رضي الدين محمد بن أبي نصر، "شواذ القراءات"، تحقيق: د. شمران العجلي. (ط ١، بيروت-لبنان: مؤسسة البلاغ، ٢٠٠١م).

الليبي، أبو بكر عبدالغني، "الدرة الصقيلة في شرح أبيات العقيلة"، تحقيق د. عبدالعلي آيت زبول، (ط ١، بيروت-لبنان: من إصدارات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بدولة قطر، ١٤٣٢هـ - ٢٠١١م).

المارغني، إبراهيم بن أحمد التونسي "النجوم الطوالع على الدرر اللوامع"، (تونس:

- المطبعة التونسية بسوق بلاط، ١٣٥٤هـ-١٩٣٥م).
- المارغني، إبراهيم بن أحمد التونسي، "دليل الحيران في شرح مورد الضمان"، تحقيق: زكريا عميرات. (ط١، بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، ١٤٢٢هـ).
- المراكشي، أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الملك الأنصاري الأوسي المراكشي. "السفر الخامس من كتاب الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة"، تحقيق: إحسان عباس. (ط١، بيروت-لبنان: دار الثقافة، ١٩٦٥م).
- المكناسي، أبو زيد عبدالرحمن بن القاضي، "الفجر الساطع والضيء اللامع في شرح الدرر اللوامع"، تحقيق: أحمد محمد البوشيخي. (ط١، مراكش-المغرب: ١٤٢٨هـ-٢٠٠٧م).
- المنتوري، أبو عبد الله محمد بن عبد الملك القيسي، "فهرست المنتوري، تحقيق: د. محمد بنشريفة. (ط١، الرباط-المغرب: مركز لدراسات والأبحاث وإحياء التراث الرابطة المحمدية للعلماء، ١٤٣٢هـ-٢٠١١م).
- النميري، أبو زيد عمر بن شبة النميري البصري، "أخبار المدينة"، تحقيق: علي محمد دندل-ياسين سعد الدين بيان. (ط١، بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٤١٧هـ-١٩٩٦م).
- الهروي، أبو غبيد القاسم بن سلام بن عبد الله، "فضائل القرآن"، تحقيق: مروان العطية، ومحسن خرابة، ووفاء تقي الدين. (ط١، دمشق-سوريا: دار ابن كثير، ١٤١٥هـ-١٩٩٥م).
- ولد أباه، الدكتور محمد المختار، "تاريخ القراءات في الشرق والمغرب". (ط١، سلا-المملكة المغربية الهاشمية: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة- إيسيسكو، ١٤٢٢هـ-٢٠٠١م).

## bibliography

### Manuscript sources:

Ibnul-Fardhi, Abul-Walid Abdullah bin Muhammad bin Youssef, "The Manuscript of the Brief Book of Titles," (Number of snapshots (papers): 40 sheets. ) The source and number of the photocopy: Al-Zahiriya Library in Damascus. Link to the topic: <https://www.alukah.net/library/0/84817/#ixzz68edmSGBb>

Ibnul-Misbah, Abu Abdullah Muhammad Ibnul-Misbah, "Al-Misbah", (b. in the public treasury in Rabat under the number (1557 D, 1147 D) and in the Imam Muhammad Ibn Saud Islamic University, photocopied on it under the number (2809 / F) ) Its statement as it was in the library: Its title: "Al-Misbah" written by Abi Abdullah Muhammad bin Al-Misbah, written by Maghribi in the year 1279 AH, copied from the Public Treasury in Rabat, No. 1557( .

Ibnul-Misbah, Muhammad bin al-Misbah, "Al-Misbah", (a. in the King Abdulaziz Public Library in Riyadh, in a collection under No. 77, its system number in the total (8) titled: "Al-Misbah" authored by Muhammad Ibn al-Misbah Ibnul-Misbah, date of origination circa 1220 AH / 1805 AD, and the transcriber: Al-Bashir bin Al-Tiham Al-Manea.( .

Al-Damanhoury, Ahmed bin Abdel-Moneim bin Youssef bin Siam Al-Azhari, "The Message of Khulasat Al-Kalam in the Endowment of Hamza and Hisham," (Al-Azhar Library, (1974 readings) 113379 Turks).

Al-Qushayri, Muhammad bin Khalil bin Omar Shamsudden Al-Arbali, Al-Muqr', "Wadihal-Mabhum fi ilamil-Marsoum." (A copy in the Timurid treasury in the Scientific Book House in Cairo, Egypt, No.: 447).

### Printed Sources:

Prof. Ghanem Qaddouri Al-Hamad, "Rasmul-Khatt-Dirasa Lughawiyah Tarikhiyyah." (1st Edition, Iraq: The National Committee to Celebrate the Beginning of the Fifteenth Century AH, 1402 AH).

Ibnu Ajitta, Abu Muhammad Abdullah bin Omar Al-Sunhaji, "Al-Tibyan fi Sharh Mawrdil-Dham'an", Investigation: Abdul Hafeez Muhammad Nour. (Master's thesis, 1421 AH, Islamic University of Madinah - Kingdom of Saudi Arabia).

Ibnul-Abbar, Muhammad bin Abdullah Al-Qudha'i Al-Balansi, "Al-Takmilah Li Kitabil-Silah," Investigation: Abdul Salam al-Haras.

(1st Edition, Beirut-Lebanon: Darul-Fikr for printing 1415 AH - 1995 AD).

Ibnul-Anbari, "Marsoomul-Khatt", Investigation: Hatem Al-Damen. (1st Edition, Kingdom of Saudi Arabia - Riyadh: Dar Ibnul-Jawzi, 1430 AH).

Ibnul-Jazari, Muhammad bin Muhammad bin Muhammad, "An-Nashr Fil-Qira'atil-Ashr." (Darul-Kitabil-Arabi, Under the supervision of Sheikh Ali bin Muhammad Al-Dabaa).

Ibnul-Jazari, Muhammad bin Muhammad bin Muhammad, "Ghayatyul-Nihaya Fi Tabaqatil-Qurra`" , Under care of J. Bergstrasser, (3rd Edition, Beirut: Darul-Kutubil-Ilmiya, 1351 AH).

Ibnul-Khateeb, Lisanuddeen, "Al-Ihata Fi Akhbari Gharnata."

Ibnul-Salah, Othman bin Abdul-Rahman, Abu Amr, "Tabaqatul-Fuqaha'il-Shafi'iyyah", Investigation: Muhyiddeen Ali Najeeb. (1st Edition, Beirut-Lebanon: Darul-Bashaeril-Islamiyyah 1992 AD).

Ibnul-Arabi, Al-Qadhi Muhammad bin Abdullah Abi Bakr, "Ahkamul-Qur'an." reviewed its origins, extracted its hadiths, and commented on it: Muhammad Abdul Qadir Atta (2nd edition, Beirut-Lebanon: Darul-Kutubul-Ilmiya, 1424 AH-2003 AD).

Ibnul-Fardhi, Abdullah bin Muhammad, Abu al-Walid, "Tareekhu Ulama'il-Adalus," published and reprinted by: Sayyid Izzatul-Attar al-Husayni. (1st Edition, Cairo - Egypt, Al-Khanji Library, 1408 AH - 1988 AD).

Ibnu Bashkwal, Abul-Qasim Khalaf bin Abdul Malik. Al-Sala in the history of the imams of Andalusia. About me by publishing it, correcting it, and reviewing its original: Sayyid Izzat Al-Attar Al-Husseini, (2nd edition, Al-Khanji Library, 1374 AH).

Ibnu Hajar, Abul-Fadl Ahmad bin Ali Al-Asqalani, "Inba'ul-Ghumr bi Abna'il-Umar." Investigation: Dr. Hassan Habashi. Investigation: Dr. Hassan Habashi. (1st edition, Cairo-Egypt: Committee for the Revival of Islamic Heritage, 1389 AH-1969 AD).

13- Ibn Khalawayh, Abu Abdullah Al-Hussein bin Ahmed bin Khalawayh Al-Hamdhani Al-Nahwi, "Al-Alfat", investigation: Ali Hussein Al-Bawab, (Al-Mawred Magazine, Baghdad-Iraq: First Issue 1402 AH-1982 AD).

14- Ibn Khalkan, Abu al-Abbas Shams al-Din Ahmad bin Muhammad, "Deaths of notables," investigator: Ihsan Abbas. (Beirut: Dar Sader).

15- Ibn Khalkan, Abu al-Abbas Shams al-Din Ahmad bin Muhammad, "Deaths of Notables," investigation: Ihsan Abbas. (1st edition, Beirut-Lebanon: Dar Sader, 1900 AD).

16- Ibn Khalifa Al-Umayyad, Abu Bakr Muhammad Bin Khair Bin

Omar, "Indexing Ibn Khair Al-Ashbili", Investigation: Muhammad Fouad Mansour. (Beirut - Lebanon: Scientific Book House 1419 AH / 1998 AD).

17- Ibn Khalifa Al-Umayyad, Abu Bakr Muhammad Bin Khair Bin Omar, "Indexing Ibn Khair Al-Ashbili", Investigation: Bashar Awad Maarouf and Mahmoud Bashar Awad Maarouf. (1 edition, Tunisia: Dar Al-Gharb Al-Islami, 2009 AD).

Ibnu Destuyeh, Abu Muhammad Abdullah bin Jaafar, "Al-Kuttab", Investigation: Dr. Ibrahim Al-Samarrai, Dr. Abdul-Hussein Al-Fatli. (1st Edition, Kuwait: Darul-Kutubil-Thaqafia, 1397 AH).

Ibnu Asher, Abu Muhammad Abdul-Wahed bin Ahmad bin Ali al-Ansari al-Andalusi, "Fathul-Mananul-Marwi bi Mawrdil-Dam`an", Investigation: Dr. Salwa bint Ahmad Al-Ashqar. (1st Edition, Kingdom of Saudi Arabia - Riyadh: 1436 AH - 2015 AD).

Abul-Mahasin, Yusuf bin Taghri Bardi bin Abdullah Al-Zahiri Al-Hanafi, Abul-Mahasin, "Al-Manhalul-Safi Wal-Mustawfa ba`dal-Wafi", Investigated by Dr. Muhammad Muhammad Amin. (Cairo-Egypt: The Egyptian General Book Organization).

Abu Dawud, Suleiman bin Najah, "Usulul-Dabti Wa Kaifiyyatuhu Ala Jihatil-Ikhtisar", Investigation: Dr. Ahmed bin Ahmed Charshal, (1st Edition, Medina - Kingdom of Saudi Arabia: King Fahd Complex for the Printing of the Holy Qur'an, 1427 AH).

Abu Dawud, Suleiman bin Najah, "Mukhtasarul-Tabiyyin Li hija`il-tanzil", Investigation: Dr. Ahmed Cherehell. (King Fahd Complex for the Printing of the Noble Qur'an).

Al-Anbari, Abdul-Rahman bin Muhammad al-Ansari, Abil-Barakat, Kamaluddeen, "Nuzhatul-Albaa", Investigation: Ibrahim Al-Samarra'i. (3rd Edition, Zarqa - Jordan: Al-Manar Library, 1405 AH - 1985 AD).

Al-Anbari, Muhammad bin Al-Qasim bin Muhammad bin Bashar, Abu Bakr, "Sharhul-Waqf Wal-Ibtada", Investigation: Muhyiddin Abd al-Rahman Ramadan. (1st Edition, Damascus-Syria: Publications of the Arabic Language Academy 1390 AH - 1971 AD).

Al-Andalusi, Ibn Wathiq, "Al-Jami`u Li ma yahtaju Ilaihi Rasimul-Mushaf", Investigation: Dr. Ghanem Qadouri. (1st Edition, Baghdad: Darul-Anbar, 1408 AH).

Al-Bukhari, Muhammad bin Ismail, "Sahihul-Bukhari", Investigation: Muhammad Zuhair bin Nasser Al-Nasser. (1st Edition, Beirut-Lebanon: Dar Touq Al-Najat 1422 AH).

Al-Baghdadi, Ismail Basha, "Hadiyyatul-Arifeen Fi Asma`il-Mu`allifeen", (1st Edition, Istanbul: Wekalatul-Maarifil-Jalila in its printing press 1951 AD - reprinted by Daru Ihya`il-Turathil-Arabi



Beirut - Lebanon).

Al-Baghdadi, Zainuddeen Abdul-Rahman bin Ahmad bin Rajab Al-Salam, Al-Dimashqi, Al-Hanbali, “Dhailu Tabaqatil-Hanabilah”, Investigation: Dr. Abdul-Rahman bin Suleiman Al-Uthaymeen. (1st Edition, Riyadh - Kingdom of Saudi Arabia: Obeikan Library, 1425 AH - 2005 AD).

Budafila Abu Ismail Fathi, “Tareekur-Rasmil-Uthmani” (Published on the Internet, [http://fethinew.blogspot.com/2013/09/blog-post\\_29.html](http://fethinew.blogspot.com/2013/09/blog-post_29.html))

Al-Jahiz, Abu Othman Amr bin Bahr, “Al-Bayan Wal-Tabyeen”, Investigation: Attorney Fawzi Atwi, (1st Edition, Beirut-Lebanon: Dar Saab, 1968 AD).

Al-Ja'bari, Ibrahim bin Omar, “Jamila Arbab Al-Marased in Explanation of Aqeela Atarab Al-Qaas'id”, Investigation: Muhammad Khudair Al-Zoba'i. (1st Edition, Damascus, Syria: Darul-Ghawathi for Quranic Studies, 1431 AH).

Al-Juhani, Ibn Mu'adh, “Al-Badi' fi Ma'rifati Ma rusima fi Mushafi Uthman”, Investigation: Dr. Ghanem Qadour Al-Hamad. (1st Edition, Jordan - Amman: Dar Ammar, 1421 AH).

33- Al-Juhani, Muhammad bin Youssef, “Al-Badi' fi Ma'rifah fi Ma'rifah wa Mushaf Uthman”, verified by Prof. Dr. Ghanem Qadouri Al-Hamad. (1 edition, Amman-Jordan, Dar Ammar, 1421 AH-2000 AD).

Haji Khalifa, Mustafa bin Abdullah Katib, “Kashful-Dhunoun” (Baghdad-Iraq: Al-Muthanna Library).

Hajji, Dr. Muhammad, “Fihrisul-Khazanatil-Ilmiyya Al-Sabihiya Bi Sala”, (1st Edition, Kuwait: Publications of the Institute of Arabic Manuscripts - The Arab Organization for Education, Culture and Science, 1406 AH - 1985 AD).

Al-Hamwi, Shihabudden Abu Abdullah Yaqut bin Abdullah Al-Roumi, “Mu'ajamul-Udaba”, Investigation: Ihsan Abbas. (1st Edition, Beirut-Lebanon: Darul-Gharbil-Islami, 1414 AH 1993 AD).

Hamito, Prof. Abdul-Hadi, “Mu'jamu Mu'allafati Abi Amr Al-Dani”, (1st Edition, Asfi, Morocco: Al-Wafa' Press, 1421 AH-2000 AD).

Al-Kharraz, Muhammad bin Muhammad bin Ibrahim Al-Sharishari, “Mauridul-Dham'an Fi Rasmi Ahrufil- Qur'an”, investigation: Dr. Ashraf Fouad Talaat. (2nd Edition, Egypt: Imam Al-Bukhari Library, 1427 AH-2006 AD).

Al-Khuza'i, Abul-Fadl Muhammad bin Jaafar, “Al-Ibana fiil-Waqf Wa'l-Ibtida'”, Investigated by: Dr. Samah bint Muhammad Al-Qurashi (a letter submitted to obtaining a high international degree as

a doctor, Ummul-Qura University, 1440 AH-2019 AD).

Al-Khattat, Muhammad Taher bin Abdul-Qadir al-Kurdi Al-Makki Al-Shafi'i, "Tareekhul-Qur`anil-Kareem" (1st Edition, Jeddah-Saudi Arabia: Al-Fath Press, 1365 AH-1946 AD).

Al-Khatibul-Baghdadi, Abu Bakr Ahmed bin Ali bin Mahdi, "Tareekhu Baghdad," study and Investigation: Mustafa Abdel Qader Atta. (1st Edition, Beirut-Lebanon: Darul-Kutubil-Ilmiya, 1417 AH).

Dr. Ali Shawakh Ishaq, "Mu`jamu Musannafatil-Qur`anil-Kareem", (1st edition, Riyadh - Kingdom of Saudi Arabia: Darul-Rifai for Publishing, Printing and Distribution, 1403 AH - 1983 AD).

Al-Dani, Abu Amr Othman bin Saeed, "Al-Mudih Li Madhahibil-Qurra` Wa Ikhtilafuhum Fil-Fathi Wal-Imalah," Investigation: Dr. Muhammad Shafaat Rabbani. (1st Edition, Medina - Kingdom of Saudi Arabia: King Fahd Complex for the Printing of the Noble Qur'an, 1435 AH).

Al-Dani, Othman bin Saeed bin Othman bin Omar Abu Amr, "Al-Muhkam Fi Naqtil-Masahif," Investigation: Dr. Azza Hassan. (2nd Edition, Damascus-Syria: Darul-Fikr, 1407 AH).

Al-Dani, Othman bin Saeed, "Al-Naqt", Investigation: Muhammad Al-Sadiq Qamhawi. (Cairo-Egypt: Al-Azhar Colleges Library).

Al-Dani, Othman bin Saeed, "Al-Muqni' fi Ma`rifatil-Masrum Masahifi Ahlil-Amsar," Investigation: Noura Bint Heen Al-Hamid.

Al-Dani, Abu Amr Othman bin Saeed, "Sharhu Qasidati Abi Muzahiml-Khaqani," Investigation: Ghazi Bneider Al-Omari. (published on the website: <http://book.lh.sa/khaqanya/>)

Dr. Omar Hamdan, "Al-Mandhumatil-Ra`iyyah Fi Rasmil-Mushaf Li-Al-Shatibi " published on the website," (link: <https://journals.openedition.org/mideo/1502>).

Al-Dimashqi, Youssef bin Hassan, "Mu`jamul-Kutub" , Investigated by Yusra Abdul-Ghani Al-Bishri. (1st Edition, Cairo-Egypt: Ibn Sina Library, 1409 AH - 1989 AD).

Al-Dhababi, Muhammad bin Ahmed, "Siyaru A`lamin-Nubala. " Investigation: Shuaib Al-Arnaout, (9th Edition, Beirut: Al-Resala Foundation, 1413 AH).

Al-Razi, Muhammad bin Abi Bakr bin Abdul Qadir, "Mukhtarul-Sihah", Investigation: Mahmoud Khater, (Beirut: Lebanon Library Publishers, 1415-1995).

Al-Rajraji, Abu Ali Hussein bin Ali bin Talha Al-Shawshawy, "Tanbeehul-Atshan Ala Mauridil-Dham`an Fi Rasmil-Qur`an," from the beginning of the manuscript to the chapter "Deleting the Ya' in the Holy Qur'an," study and investigation: Muhammad Salem Harsha. (An Thesis submitted for obtaining a master's degree in Quranic

studies, the Great Socialist People's Libyan Arab Jamahiriya - Al-Marqab University - College of Arts and Sciences / Tarhuna - Department of Arabic Language - Postgraduate Studies - Division of Islamic Studies).

Al-Rawdani, Shamsuddeen, Abi Abdullah Muhammad bin Muhammad Al-Susi Al-Makki Al-Maliki, "Silatul-Khalaf Bi Mausulissalaf " " Investigation: Muhammad Hajji. (1st Edition, Beirut-Lebanon: Darul-Gharbil-Islami, 1408 AH, 1988 AD).

Al-Zubaidi," Muhammad bin Muhammad bin Abdul-Razzaq Al-Husayni, Abul-Fayd, "Tajul-Aroos Min Jawahiril-Qamoos," Investigation: a group of investigators. (Darul-Hidaya).

Al-Zajaji, Abul-Qasim Abul-Rahman bin Ishaq, "Al-Khatt", Invested by A. Dr. Ghanem Qadouri Al-Hamad. (Amman-Jordan: Dar Ammar, 1421 AH).

Al-Zarkali, Khair Al-Din Bin Mahmoud, "Al-Alam", (5th Edition, Beirut-Lebanon: Darul-Ilm Lil Malayeen, 2002 AD).

Al-Subki, Tajuddeen ibn Ali ibn Abdul-Kafi, "Tabaqatul-Shafi'iyya Al-Kubra," Investigation: Dr. Mahmoud Mohammed Al-Tanahi and Dr. Abdel Fattah Mohamed El Helou. (2nd Edition, Egypt: Hajar for printing, publishing and distribution, 1413 AH).

Al-Sijistani, Abu Bakr Abdullah bin Abi Dawud Suleiman bin Al-Ash'ath, "Al-Masahif", Investigation: Muhammad bin Abdo. (1 edition, Cairo-Egypt: Al-Farouk Al-Haditha, 1423 AH-2002 AD).

Al-Sakhawy, Shamsuddeen Abul-Khair Muhammad ibn Abdul-Rahman, "Al-Tuhfatul-Latifah Fi Tarikhil-Madeenatil-Sharifa," (1st edition, Beirut - Lebanon: Darul-Kutubil-Ilmiyyah, 1414 AH - 1993 AD).

Al-Sakhawi, Shamsuddeen Muhammad bin Abdul-Rahman. "Al-Dau`ullami Li Ahlil-Qarnil-Tasi". (1st Edition, Beirut: Darul-Hayat Library).

Al-Sakhawi, Alamuddeen Ali bin Muhammad bin Abdul-Samad, "Al-Wasila Ila Kahfil-Aqeelah," Investigation: Dr. Moulay Mohamed El Idrissi El Taheri. (Riyadh - Kingdom of Saudi Arabia: Al-Rushd Library, 1424 AH).

Al-Sam`ani, Abdul-Karim bin Muhammad Al-Tamimi Al-Marwazi, Abi Saad "Al-Ansab", Investigation: Abdul-Rahman bin Yahya Al-Muallami Al-Yamani and others. (1st Edition, Hyderabad - India: The Ottoman Encyclopedia Council, 1382 AH - 1962 AD).

Al-Sairafi, "Al-Hassan bin Abdullah bin Al-Marzban Al-Sirafi, Abu Saeed, "Akhbarul-Nahwiyyeen Al-Basriyyeen " , Investigation: Taha Muhammad Al-Zeini and Muhammad Abdel-Moneim Khafaji. (1st Edition, Egypt, Cairo: Dar Mustafa Al-Babi Al-Halabi, 1373 AH

- 1966 AD).

Al-Suyuti, Jalaluddeen Abdul-Rahman, "Tabaqatul-Mufasreen," Investigation: Ali Muhammad Omar (1 Edition, Cairo-Egypt: Library 1396 AH-1976 AD).

Al-Suyuti, Jalaluddeen, "Al-Itqan Fi Ulumil- Qur'an," Investigation by the Center for Qur'anic Studies at the King Fahd Complex (Printed by the King Fahd Complex for the Printing of the Noble Qur'an).

Al-Suyuti, Abd al-Rahman bin Abi Bakr, "Bughyatul-Wu'ah," Investigation: Muhammad Abul-Fadl Ibrahim. (1st Edition, Sidon-Lebanon: Modern Library).

Al-Shatibi, Al-Qasim Bin Fayra, "Matnu Hirzil-Amani Wa Wajhal-Tahani," Investigation: Muhammad Tamim Al-Zoubi. (4th Edition, Syria, Damascus: Darul-Ghouthani, 1426 AH).

Al-Shatibi, Al-Qasim bin Firoh, "Aqeela Atrabil-Qasa'idn Fi Asnal-Maqasid," Investigation: Dr. Ayman Rushdi Suwaid. (1st Edition, Dar Noor Al Maktabat, 1422 AH).

Al-Sa'idi, Dr Abdul-Hamid Salem, "Al-Ta'aleef Fi Hija'il-Masahir-Rasmil-Uthmani," its resources, its methods, and its most famous, (Qassim University - Journal of Sharia Sciences, Volume (8) Issue (2) Rabi` al-Thani 1436 AH / January 2015 AD).

Al-Safadi, Salah al-Din Khalil bin Aybak bin Abdullah, "Al-Wafi Fil-Wafiyat," Investigation: Ahmed Al-Arnaout and Turki Mustafa. (1st Edition, Beirut-Lebanon: Dar Inya'il-Turath, 1420 AH - 2000 AD).

Al-Tehrani, Aghabazark, "Al-Dhari'a Ila Tasanifil-Shi'a." (1st Edition, Beirut-Lebanon: Darul-Adwaa).

Abdul-Karim Awad Saleh, "Al-Muthif Fi Rasmil-Mushaf," (1st Edition, Tanta - Egypt: Darul-Sahaba 1427 AH - 2006 AD).

Al-Abqari, Dr. Tawfiq Ahmed, "Al-Rasmul-Qur'ani Dhabitun Min Dawabitil-Qira'ah Al-Sahihah," (1st Edition, Marrakesh, Morocco: Awlad Al-Sheikh Heritage Library, 1422 AH).

Al-Attar, Abul-Alaa Al-Hamdhani, "Ghayatul-Ikhtisar," Investigation: d. Ashraf Mohamed Fouad Talaat. (Jeddah - Kingdom of Saudi Arabia, Quran Memorization Society, 1994 AD - 1414 AH).

Al-Aqili, Ismail bin Dhafer, "Marsumi Khattil-Mushaf," Investigation: Muhammad Omar Al-Janaini, (1st Edition, Qatari Ministry of Awqaf, 1430 AH).

Ali Al-Redha Qara Ballut - Ahmed Turan Qara Ballut, "Mu`jamul-Tareekh," (1st Edition, Kayseri-Turkey, Darul-Aqaba, 1422 AH-2001 AD).

Al-Omani, Abu Muhammad Al-Hassan bin Ali bin Saeed, "Al-

Ausat Fi Ilmil-Qira`at”, Investigation: Dr. Azza Hassan. (2nd Edition, Damascus-Syria: Darul-Fikr, 1427 AH-2006 AD).

Al-Ghibrini, Ahmed bin Ahmed bin Abdullah bin Muhammad, Abi Al-Abbas, “Unwanul-Diraya Fi Urifa Minal-Ulama`I Bi Bejaia,” Investigation: Adel Noueihed. (2nd Edition, Beirut-Lebanon: Darul-Afaqil-Jadeedah, 1979 AD).

Al-Farahidi, Abu Abd al-Rahman al-Khalil bin Ahmed, “Al-Ain”, investigation: Dr. Mahdi Al-Makhzoumi and Dr. Ibrahim Al-Samarrai. (Hilal House and Library).

Al-Farmawy, d. Abdul Hayy, "Rasmul-Mushaf Wa Naqtih" Dr. Abdul Hai Husain. (1st Edition, The Meccan Library, 1425 AH).

Fihrisatil-Khazanatil-Taimuriyyah (1st Edition, Cairo, Egypt: Darul-Kutubil-Masria Press, 1367 AH-1948 AD).

Al-Fihrisil-Shamil Litturathil-Arabil-Islami Al-Makhtoot Min Uloomil-Qur`an " Manuscript of Al-Masahif and Manuscripts of the Qur`an. (1st Edition, Amman-Jordan: Alul-Bayt Institution, Royal Society for Research in Islamic Civilization, First Edition, 1992 AD).

Fihris Makhtootat Hagia Sophia Manuscripts, Books of the Hagia Sophia, Mahmoud Bey Press, 1250 AD, Istanbul-Turkey.

Fihris Makhtootat Daril-Kutubil-Wataniyya bi Tunis, from the work of: The Manuscripts Department of the National Book House, prepared by Jamal Bin Hamada, presented and supervised by: Dr. Gomaa Sheikha, 1994, Tunisia.

Fihrist Imam Muhammad bin Ishaq Abu Al-Faraj Al-Nadim. (Beirut: Darul-Maarifa, 1398 AH - 1978 AD).

Fihrist Musannafat Abi Amr Al-Dani, introduction to the investigation of the book Al-Tahtid by Abi Amr Al-Dani, investigation by Prof. Ghanem Qadouri Al-Hamad. (2nd edition, Amman-Jordan: Dar Ammar, 1420 AH-1999 AD).

Fu`ad Sezgin, “Tareekhul-Turathil-Arabi,” translated into Arabic by Mahmoud Fahmy Hegazy. (Edition of Imam Muhammad bin Saud Islamic University, 1403 AH).

Al-Qifti, Jamaluddeen Abul-Hasan Ali bin Yusuf, “Alert the narrators to the attention of the grammarians. ” Investigation: Muhammad Abul-Fadl Ibrahim. (1st edition, Darul-Fikr Al-Arabi, Cairo-Egypt, and the Cultural Books Foundation, Beirut-Lebanon, 1406 AH - 1982 AD).

Al-Qalqashandi, Ahmed bin Ali, “Sobhul-Asha Fi Sina`atil-Insha,” Investigation: Dr. Yusuf Ali Tawil. (1st Edition, Damascus-Syria: Darul-Fikr, 1987 AD).

Al-Qaisi, Makki bin Abi Talib, “Al-Ibana An Ma`anil-Qira`at” Investigation: Dr. Abdel Fattah Ismail Shalabi, (1st Edition, Egypt:

Dar Nahda).

Al-Qaisi, Makki bin Abi Talib, "Al-Hidaya Ila Bulughin-Nihaya", (Collection of University Theses at the College of Graduate Studies and Scientific Research - University of Sharjah, First Edition, 1429 AH - 2008 AD)

Karl Brockelmann, "Tareekhul-Adabil-Arabi " , investigation: Abdel Halim Al-Najjar - Ramadan Abdel-Tawab. (1st Edition, Beirut-Labna: Darul-Ma'arif, 1977 AD).

Kahhala, Omar bin Reza, "Mu`jamul-Mu`allifeen" , (Beirut - Lebanon: Al-Muthanna Library - Arab Heritage Revival House).

Al-Karmani, Abu Abdullah Radiyyuddeen Muhammad Bin Abi Nasr, "Shaddhul-Qir`at" Investigation: Dr. Shamran Al-Ajli. (1st Edition, Beirut-Lebanon: Al-Balagh Institution, 2001).

Al-Labib, Abu Bakr Abdul-Ghani, "Al-Durrul-Saqila fi Sharh Abiatil-Aqila," Investigation by Dr. Abdul Ali Ait Zaaboul, (1st Edition, published by the Ministry of Awqaf and Islamic Affairs in the State of Qatar, 1432 AH-2001 AD, by Darul-Maarifa, Beirut-Lebanon).

Al-Marghani, Ibrahim bin Ahmed Al-Tunisi, "Al-Nujumuttawali` Alal-Durarallowami," (Tunisia: The Tunisian Press in Souk Blat, 1354 AH-1935 AD).

Al-Marghani, Ibrahim bin Ahmed Al-Tunisi, "Dalilul-Hairan Sharhu," Investigation: Zakaria Amirat. (1st Edition, Beirut, Lebanon: Darul-Kutubil-Ilmiya, 1422 AH).

Al-Marrakshi, Abu Abdullah Muhammad bin Muhammad bin Abdul-Malik Al-Ansari Al-Awsi Al-Marrakshi. "Al-Sifrul-Khamis Min Kitabil-Dhail Wat-Takmilah Li Kitabaiyil-Mausuli Wal-Silah ". Investigation: Ihsan Abbas. (1st Edition, Beirut-Lebanon: House of Culture, 1965 AD).

Al-Meknasy, Abu Zaid Abdul-Rahman ibnul-Qadi, "Al-Fajrus-Sati` Wal-Diya`ullami` Fi Sharhi Durarillawami," Investigation: Ahmed Muhammad al-Bushikhi. (1st Edition, Marrakesh-Morocco: 1428 AH-2007 AD)

Al-Mantouri, Abu Abdullah Muhammad bin Abdul-Malik Al-Qaisi, "Fihristul-Mantouri " , investigation: Dr. Muhammad Bensherifah. (1st Edition, Rabat-Morocco: Center for Studies, Research and Heritage Revival, the Muhammadiyah Association of Scholars, 1432 AH-2011 AD).

Al-Numairi, Abu Zaid Omar bin Shaba Al-Numairi Al-Basri, "Akhbarul-Madina", Investigation: Ali Muhammad Dandal - Yassin Saad Al-Din Bayan. (1st Edition, Beirut-Lebanon: Scientific Book House, 1417 AH-1996 AD).

Al-Harawi, Abu Ubaid Al-Qasim bin Sallam bin Abdullah, "Fada'ilul-Qur'an," Investigation: Marwan Al-Attiyah, Mohsen Kharabah, and Wafaa Taqi Al-Din. (1st Edition, Damascus-Syria: Daru Ibn Katheer, 1415 AH-1995 AD).

Walad Abbah, Dr. Muhammad Al-Mukhtar, "Tareekul-Qira`at Fishharqi Wal-Maghrib. " (1st Edition, Sale - The Hashemite Kingdom of Morocco: Publications of the Islamic Educational, Scientific and Cultural Organization - ISESCO, 1422 AH - 2001 AD).



الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة  
ISLAMIC UNIVERSITY OF MADINAH





## The contents

<b>No.</b>	<b>Researches</b>	<b>page</b>
	<b>Bibliography poetic sources of the Ottoman calligraphy and diacritic sources from the beginning of the authorship of the Ottoman science of calligraphy to the end of the seventh century AH</b>	
1-	Dr. Ibrahim bin Muhammad Assultan <b>Istidraakat Allabib Fi Al-durat Al-saqilat 'alaa Al-muqni' wal 'Aqilah</b>	11
2-	<b>- compilation and study -</b> Dr. Saleh Bin Ahmad Alemari <b>Certification of Sheikh Zakaria Al-Ansari</b> <b>By Ibn Qasim Al-Ghazi, with the ten recitations</b>	71
3-	<b>- Study and investigation -</b> Dr. Yazid bin Muhammad bin Abdul Rahman Al-Ammar <b>The Titles of Elongations According to the Scholars of Qur'an Recitation: An Inductive Analytical Study with the Study and Investigation of (Tadhkir Al-Khallān bi Muddāt Al-Qur'ān) by Muḥammad bin Maḥmūd Al-Samarqandī (d. after 750 AH)</b>	133
4-	Dr. Abdulhadi bin Mohammed bin Morighan Alruwaitee <b>The Qur'anic Approach to Disciplining the Tongue on the Best Speech - and the Treatment of What Contradicts It - A Thematic Study -</b>	177
5-	Dr. Nawāl bint Nāṣir althwyny <b>The Deductions of Al-Shinqiti -may Allah have mercy on him- in the Book: (Ma'arig al-Su'ud ila Tafsir Surat Hud) - A Collection and Study -</b>	253
6-	Dr. Homoud bin 'Afr bin Zebn Al-Shammari <b>The Similar Verses According to Ibn Kathīr in His Exegesis -A Theoretical Applied Study -</b>	301
7-	Dr. Su'ud Fuhayd Al-Ajmi - A. Raym Ayed Al-Otaybi <b>The care of Hafiz Al-Mundhiri in Sunan Abi Dawood -may Allah have mercy on him-</b>	357
8-	Dr. Muhammad bin Abdul Rahman Al-Arini <b>Dr. Faiṣal Ibn Sayyid Moḥammad Ibn Ḥamid al-Qalla</b>	441
9-	Dr. Faiṣal Ibn Sayyid Moḥammad Ibn Ḥamid al-Qallāf <b>Accompanying the narrator's hearing status and impact on the narrator</b>	511
10-	<b>- Applied Robotic Study -</b> Dr. Mohammed Zayed Al-Utaibi	577

The views expressed in the published papers reflect the view of the researchers only, and do not necessarily reflect the opinion of the journal



## **Publication Rules at the Journal (\*)**

- 1-The research should be new and must not have been published before.
- 2-It should be characterized by originality, novelty, innovation, and addition to knowledge.
- 3-It should not be excerpted from a previous published works of the researcher.
- 4-It should comply with the standard academic research rules and its methodology.
- 5-The paper must not exceed (12,000) words and must not exceed (70) pages.
- 6-The researcher is obliged to review his research and make sure it is free from linguistic and typographical errors.
- 7-In case the research publication is approved, the journal shall
- 8- assume all copyrights, and it may re-publish it in paper or electronic form, and it has the right to include it in local and international databases - with or without a fee - without the researcher's permission.
- 9-The researcher does not have the right to republish his research that has been accepted for publication in the journal - in any of the publishing platforms - except with written permission from the editor-in-chief of the journal.
- 10-The journal's approved reference style is "Chicago".
- 11-The research should be in one file, and it should include:
  - A title page that includes the researcher's data in Arabic and English.
  - An abstract in Arabic and English.
  - An Introduction which must include literature review and the scientific addition in the research.
    - Body of the research.
    - A conclusion that includes the research findings and recommendations.
    - Bibliography in Arabic.
    - Romanization of the Arabic bibliography in Latin alphabet on a separate list.
    - Necessary appendices (if any).
- 12- The researcher should send the following attachments to the journal:  
The research in WORD and PDF format, the undertaking form, a brief CV, and a request letter for publication addressed to the Editor-in-chief

---

(\*) These general rules are explained in detail on the journal's website:  
<http://journals.iu.edu.sa/ILS/index.html>

## The Editorial Board

**Prof. Dr. Abdul ‘Azeez bin Julaidan Az-Zufairi**

Professor of Aqidah at Islamic University  
(Editor-in-Chief)

**Prof. Dr. Ahmad bin Baakir Al-Baakiri**

Professor of Principles of Jurisprudence at Islamic University Formally  
(Managing Editor)

**Prof. Ramadan Muhammad Ahmad  
Al-Rouby**

Professor of Economics and Public  
Finance at Al-Azhar University in Cairo

**Prof. ‘Abdullāh ibn Ibrāhīm al-  
Luḥaidān**

Professor of Da‘wah at Imam  
Muhammad bin Saud Islamic University

**Prof. Hamad bin Muhammad Al-  
Hājiri**

Professor of Comparative Jurisprudence  
and Islamic Politics at Kuwait  
University

**Prof. ‘Abdullāh bin ‘Abd al-‘Aziz Al-  
Falih**

Professor of Fiqh Sunnah and its  
Sources at the Islamic University

**Prof. Dr. Amin bun A'ish Al- Muzaini**

Professor of Tafseer and Sciences of  
Qur‘aan at Islamic University

**Dr. Ibrahim bin Salim Al-Hubaishi**

Associate Professor of Law at the  
Islamic University

**Prof. ‘Abd-al-Qādir ibn Muḥammad  
‘Aṭā Ṣūfi**

Professor of Aqeedah at the Islamic  
University of Madinah

**Prof. Dr. ‘Umar bin Muslih Al-  
Husaini**

Professor of Fiqh Sunnah and its  
Sources at the Islamic University

**Prof. Dr. Ahmad bin Muhammad Ar-  
Rufā‘ī**

Professor of Jurisprudence at Islamic  
University

**Prof. Muhammad bin Ahmad Al-  
Barhaji**

Professor of Qirā‘āt at Taibah University

**Prof. Dr. Baasim bin Hamdi As-  
Seyyid**

Professor of Qiraa‘aat at Islamic  
University

**Dr. Ḥamdān ibn Lāfi al-‘Anazī**

Associate Professor of Exegesis and  
Quranic Sciences at Northern Border  
University

**Dr. Ali Mohammed Albadrani**

(Editorial Secretary)

**Dr. Faisal Moataz Salih Faresi**

(Publishing Department)

## The Consulting Board

**Prof.Dr. Sa'd bin Turki Al-Khathlan**

A former member of the high scholars

**His Excellency Prof. Dr. Yusuff bin Muhammad bin Sa'eed**

Member of the high scholars & Vice minister of Islamic affairs

**Prof.Dr. Abdul Hadi bin Abdillah Hamitu**

A Professor of higher education in Morocco

**Prof. Dr. Ghanim Qadouri Al-Hamad**

Professor at the college of education at Tikrit University

**Prof. Dr. Zain Al-A'bideen bilaa Furaij**

A Professor of higher education at University of Hassan II

**Prof. Dr. Hamad bin Abdil Muhsin At-Tuwaijiri**

A Professor of Aqeedah at Imam Muhammad bin Saud Islamic University

**His Highness Prince Dr. Sa'oud bin Salman bin Muhammad A'la Sa'oud**

Associate Professor of Aqidah at King Sa'oud University

**Prof. Dr. A'yaad bin Naami As-Salami**

The editor –in- chief of Islamic Research's Journal

**Prof.Dr. Musa'id bin Suleiman At-Tayyarr**

Professor of Quranic Interpretation at King Saud's University

**Prof. Dr. Mubarak bin Yusuf Al-Hajiri**

former Chancellor of the college of sharia at Kuwait University

**Prof. Dr. Falih Muhammad As-Shageer**

A Professor of Hadith at Imam bin Saud Islamic University

## **Correspondence :**

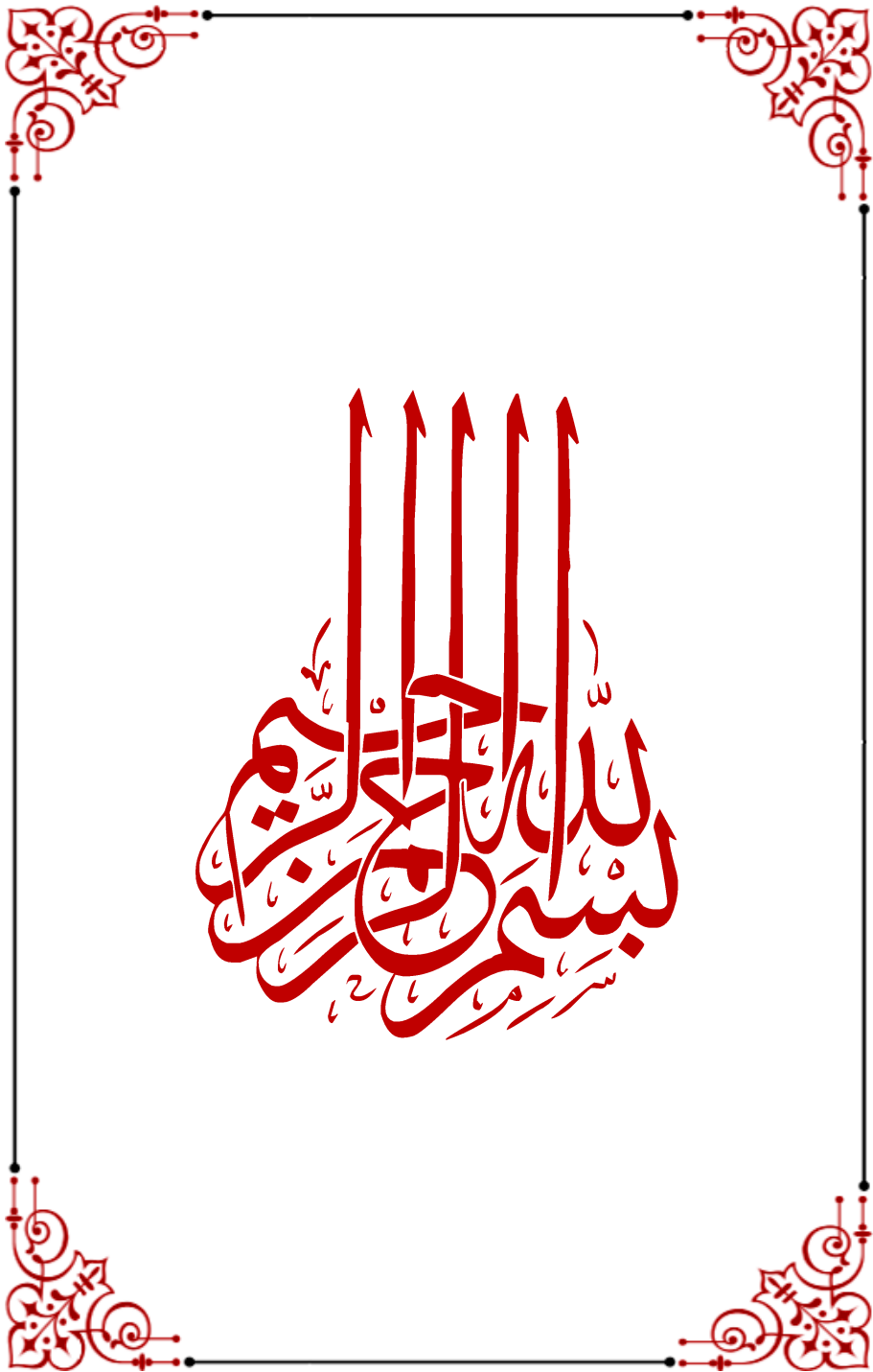
**The papers are sent with the name of the Editor - in  
– Chief of the Journal to this E-mail address:**

Es.journalils@iu.edu.sa

## **the journal's website :**

<http://journals.iu.edu.sa/ILS/index.html>





الإسلامية  
ISLAMIC UNIVERSITY OF MADINAH



*Copyrights are reserved*

### **Paper Version :**

Filed at the King Fahd National Library No :

7836 - 1439

and the date of : (17/9/1439 AH)

International serial number of periodicals (ISSN)

1658 - 7898

### **Online Version :**

Filed at the King Fahd National Library No :

7838 - 1439

and the date of : (17/9/1439 AH)

International Serial Number of Periodicals (ISSN)

1658 - 7901





KINGDOM OF SAUDI ARABIA  
MINISTRY OF EDUCATION  
ISLAMIC UNIVERSITY OF MADINAH



# ISLAMIC UNIVERSITY JOURNAL OF ISLAMIC LEGAL SCIENCES

REFEREED PERIODICAL SCIENTIFIC JOURNAL

Issue (208) - Volume (1) - Year (58) - March 2024

KINGDOM OF SAUDI ARABIA  
MINISTRY OF EDUCATION  
ISLAMIC UNIVERSITY OF MADINAH



# JOURNAL OF THE ISLAMIC UNIVERSITY OF SHARIA SCIENCES

A PERIODICAL, PEER-REVIEWED SCIENTIFIC JOURNAL

Issue (208) - Volume (1) - Year (58) - March 2024